



### ***Внеклассное занятие «Танец – это творчество» (14.02.2017)***

14 февраля 2017 г. для студентов 23 и 33 групп (специальность Физическая культура) в рамках мероприятий, предусмотренных программой инновационной деятельности по проблеме «Педагогическое сопровождение развития профессионально значимых качеств личности будущих специалистов в условиях колледжа», преподавателем специальных дисциплин Гусевой Мариной Юрьевной было проведено занятие «Танец – это творчество». Занятие было нацелено на создание условий для раскрытия творческого потенциала студентов.

На занятии решались следующие задачи:

- мотивировать будущих специалистов к развитию творческих способностей на занятиях хореографией;
- раскрыть содержание понятий «творчество» и «творческие способности»;
- проанализировать роль хореографического искусства в творческом развитии личности;
- определить методы повышения творческой активности на занятиях хореографией.

В начале занятия Марина Юрьевна рассказала ребятам о мире танца, о том, что танец нельзя свести просто к движениям под музыку или без нее. Танец - это и проявление нашей индивидуальности и неповторимости, история, рассказанная с помощью чувств через движения. Настоящий танец – это больше чем танец, это целое мировоззрение. Оттачивая свое танцевальное искусство, мы находим свой стиль не только в танце, но и вообще в жизни. Само собой совершается маленькое чудо, – человек через танец начинает смотреть на мир другими глазами. Его проблемы не исчезают, но воспринимать их он начинает по-другому, гораздо более позитивно. В каждом человеке заложены задатки творчества с рождения, главное открыть этот занавес, начать развивать свои творческие способности.

Любое упражнение требует немного фантазии. Метод фантазирования можно наблюдать во многих сферах творчества. Это основа, которую педагоги стремятся заложить в каждом обучаемом. Он схож с приемом «АССОЦИИ», при котором ребята учат движения, используя их схожесть с каким-либо предметом.

Получив задание, представить «карусель» и найти с помощью движений решение этой задачи, студенты приступили к работе в парах. По окончании работы, были просмотрены все варианты.

Ребята выполняли упражнения: «Перевоплощение», «Импровизация», «По показу». Работа проходила в группах, парами и индивидуально.

В нашей жизни часто используется метод «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ». В жизни нас просят сидеть как мышки или танцевать как бабочки. Все это примеры перевоплощений. Если заглянуть в суть этого метода, то можно увидеть сложнейшую цепочку мыслительных процессов. Чтобы человек поверил, что он превратился в бабочку, ему необходимо представить, как она выглядит, какие у нее есть качества (легкая, воздушная, цветная, прыгает с цветка на цветок). Перед обучающимися стояла задача - наиболее убедительно перевоплотиться в другой образ.

Очень важным методом развития творческих способностей является «ИМПРОВИЗАЦИЯ». В области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ. В большинстве случаев симпровизировать помогает музыкальный материал.

Студентам необходимо было сделать небольшой отрывок танца, так как они это себе представляют, в соответствующем образе (звучит музыка, каждая пара сочиняет свой отрывок).

Прием «По показу» используется по принципу цепной реакции.

Сначала импровизировал преподаватель, а студенты старались повторить за ним, а затем продолжили импровизировать самостоятельно.

Заключительная часть занятия включала вербализацию и рефлекссию. Каждый студент ответил на вопрос о результатах занятия лично для него. Будущие специалисты отметили, что появилось желание работать над собой, узнать себя лучше, способствовать развитию своих творческих способностей. В конце занятия педагог подчеркнул, что каждый человек обладает безграничным творческим потенциалом.

