КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Дубовский педагогический колледж»

**Адаптированная рабочая программа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРЕОГРАФИЯ**

2017г.

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора\_\_\_\_\_\_ В. В. Худова  «31» августа 2017 г. | Адаптированная рабочая программа по учебной дисциплине хореография составлена в соответствии с учебным планом по программе подготовки специалистов среднего звена 39.02. 01 Социальная работа |
|  |  |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК специальных дисциплин\_\_\_\_\_ З.П. Гусева  «31» августа 2017 г. | |

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины хореография разработана по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 39.02. 01 Социальная работа

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дубовский педагогический колледж»

Разработчик: Гусева М.Ю., преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж», специалист высшей квалификационной категории.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией специальных дисциплин ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж», протокол от 31.08.2017 г. № 1.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ адаптированной рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации адаптированной рабочей программы учебной дисциплины** | 15 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 16 |

**1. паспорт адаптированной рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРЕОГРАФИЯ**

**1.1. Область применения программы**

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 39.02. 01 Социальная работа.

Учебная дисциплина «Хореография» введена в учебные планы ГБПОУ ДПК по специальности Социальная работа в целях реализации приказа Министерства образования РФ от 01.12.1999 г. № 1025 и приказа Комитета по образованию Администрации Волгоградской области от 12.08.2002 № 2815 «О необходимости внедрения в учебный процесс инновационных педагогических технологий и нового содержания занятий».

Уроки хореографии решают задачи сохранения и укрепления физического, психологического здоровья молодых людей и содействуют эстетическому, общеобразовательному, профессиональному саморазвитию личности будущего специалиста.

Дисциплина «Хореография» введена для решения задачи улучшения физического и психологического здоровья будущего специалиста и содействует эстетическому, общеобразовательному, профессиональному саморазвитию личности студента.

Программа связана с развитием творческой деятельности (музыка, танцы, театрализованная деятельность, адаптивная физкультура). Материал программы изучается студентом с ОВЗ в реферативной форме. Используется критериальный, дифференцированный подход при оценивании компетенций обучающегося. Выработаны критерии оценивания достижений студента с ОВЗ в соответствии с индивидуальной образовательным планом работы.

Программа призвана обеспечить подготовку студентов – будущих специалистов в области эстетического развития. Также адаптированная рабочая программа учебной дисциплины хореография может быть использованав дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** учебнаядисциплина хореография является вариативной частью профессионального цикла и входит в состав общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен** **уметь:**

- выполнять движения в соответствии с музыкой, выразительно, точно, технично;

- составлять композиции из танцевальных движений;

-работать над композицией и постановкой этюда;  
- выразительно и непринужденно исполнять танцы.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- виды движений;

- методику исполнения основных движений танцев;

- основы образного движения и импровизации в танце.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 122 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 86 час;

самостоятельной работы обучающегося – 36 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **122** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **86** |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | **-** |
| практические занятия | **86** |
| контрольные работы | **-** |
| курсовая работа (проект) | **-** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **36** |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | - |
| подготовка реферата | 36 |
| Проверка усвоения студентами программного материала предполагает проведение входных, текущих и итоговых зачетов в каждом семестре.  *Итоговая аттестация в форме*  ***зачёта.*** | |

# **2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины хореография**

*наименование*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Ритмика** |  | | **2** |  |
| **Тема 1. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности** | Содержание учебного материала | | 2 |
| 1 | Определение характера музыки, темпа, ритма, музыкальных размеров: 3/4, 2/4, 4/4. Определение динамических оттенков (форте, пиано), характера исполнения движений. | 2 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение простых движений в соответствии с музыкой, выразительно, точно, технично. | | 1 |
| Контрольные работы | | *\** |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: «Характер музыки, темп, ритм, музыкальные размеры: 3/4, 2/4, 4/4. Динамические оттенки (форте, пиано), характер исполнения движений. Такт, фраза, предложение. Основы эмоциональной выразительности. Актёрское мастерство». | | 1 |
| **Раздел 2. Народный танец** |  | | **14** |
| **Тема 2.1. Русский танец «Хоровод»** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения танца «Хоровод». Работа над композицией и рисунком танца. | 3 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение движений на месте.  Исполнение основных движений танца: шаг на полупальцах; переменный шаг вперёд, назад; шаг припадание | | 4 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: «Исторический очерк. Движения на месте. Основные движения танца: шаг на полупальцах; переменный шаг вперёд, назад; шаг припадание. Композиция и рисунки танца. Особенности костюма». | | 1 |
| **Тема 2.2. Украинский танец «Гопак»** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения танца «Гопак». | 2 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: выхилясник; голубец; большой тынок. | | 3 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: «Исторический очерк. Основные движения танца: выхилясник; голубец; большой тынок;  Композиции и рисунки танца. Особенности костюма». | | 1 |
| **Тема 2.3. Белорусский танец «Лявониха»** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения танца «Лявониха». | 2 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: основной ход; присядка с поворотом плеча; присядка с подъемом ноги накрест; боковой ход с подбивкой. | | 2 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: «Исторический очерк. Основные движения танца: основной ход; присядка с поворотом плеча; присядка с подъемом ноги накрест; боковой ход с подбивкой. Композиция и рисунки танца. Особенности костюма». | | 1 |
| **Тема 2.4. Молдавский танец «Хора»** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения танца «Хора». | 2 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Работа над композицией и рисунком танца «Хора». | | 5 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: «Исторический очерк. «Азбука» танца. Основные движения танца: боковой шаг; шаг с подскоком, бегущий шаг; шаг с выносом ноги крест-накрест; дорожка; пружинистый шаг; покачивание на полупальца». | | 1 |
| **Тема 2.5. Зачет № 1** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения танцев: «Хоровод», «Гопак», «Лявониха», «Хора». | 2 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Исполнениенародных танцев: русский «Хоровод», украинский «Гопак», белорусский «Лявониха», молдавский «Хора». | | 1 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: «Народные танцы: русский «Хоровод», украинский «Гопак», белорусский «Лявониха», молдавский «Хора». | | 1 |
| **Раздел 3. Историко-бытовые и бальные танцы** |  | | **7** |
| **Тема 3.1. Танец «Полонез»** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения танца «Полонез». Работа над композицией и рисунком танца «Полонез».  Особенности танца: характер и манера исполнения. | 3 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: шаг полонеза; шаг - глиссад; балансе – менуэт. Работа над композицией и рисунком танца | | 3 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Композиция и рисунки танца. Особенности танца: характер и манеры исполнения. Костюм. | | 1 |
| **Тема 3.2. Танец «Вальс»** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения танца «Вальс». Работа над композицией и рисунком танца. Особенности танца: характер и манера исполнения. | 3 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: «дорожка»; правый поворот; «дорожка» променад. Работа над композицией и рисунком танца | | 4 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Композиции и рисунки танца. Особенности танца: характер и манеры исполнения. Костюм. | | 1 |
| **Раздел 4. Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей** |  | | **6** |
| **Тема 4.1. Изолированные движения** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Изучение основ изолированных движений. | 2 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение движений головой: наклоны; повороты; квадрат; круг; полукруг.  Выполнение движений бёдрами: квадрат; круг; полукруг; покачивание; вперед-назад; покачивание в сторону; двойное покачивание в сторону.  Выполнение движений плечами: подъём - опускание; раскрытие; закрытие; полукруг; полный круг; вытягивание плеч. Выполнение движений корпусом: прямые наклоны; глубокий наклон вперёд; перегиб. | | 2 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Движения для головы, плеч, бедер, корпуса. | | 1 |
| **Тема 4.2. Координация движений** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Изучение основ координации движений. | 2 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнениекомбинаций для координации движений: наклон головы с одновременным выведением бёдер вперёд, назад; наклоны головы вперёд, закрытие плеч и движение бёдрами вперёд, затем тоже назад с раскрытием плеч; полукруг бёдрами и головой справа налево и слева направо; круг головой и круги кистями; квадрат головой и бёдрами в одном направлении. | | 2 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Комбинации для координации движений. | | 1 |
| **Тема 4.3. Танцевальные комбинации** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Изучение основ танцевальных комбинаций. | 2 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение танцевальных комбинаций: разминка; полуприседание; четвертные повороты; икс; пружина; скольжение; перекат; двойное покачивание с восьмеркой руками; променад; твист с кругом руками; Буратино; пульсар; кик с перескоком; шассе с перескоком; лягушонок; челнок. | | 2 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений:  Танцевальные комбинации. | | 1 |
| **Раздел 5.**  **Детский танец** |  | | **4** |
| **Тема 5.1. Танец «Улыбка»** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения танца «Улыбка». Определение характера танца и музыки. Композиция и постановка танца. | 3 |
| Лабораторные работы | |  |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: подскоки; шаг вперёд; шаг на полупальцах; шаг с каблучка; приседания; выпады; повороты. Работа над композицией и рисунком танца. Работа над композицией и рисунком танца | | *4* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Характер танца и музыки. Основные движения танца. | | 1 |
| **Тема 5.2. Зачёт № 2** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения историко-бытовых и бальных танцев: полонез, вальс. | 2 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение элементов джаз-танца и современных танцевальных стилей: изолированные движения; координация движений; танцевальные комбинации. Исполнение детского танца «Улыбка». | | 1 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Историко-бытовые и бальные танцы: полонез, вальс. Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей: изолированные движения; координация движений; танцевальные комбинации. Детский танец «Улыбка». | | 1 |
| **Раздел 6. Народный танец** |  | | **12** |
| **Тема 6.1. Элементы народно-сценического экзерсиса** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Терминологияэлементов народно-сценического экзерсиса. Основные элементы народно-сценического экзерсиса. | 2 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение элементов народно-сценического экзерсиса: demi-plie и grand plie; battement tendu; каблучные движения; battement jete; flic-flac; rond de jambe par terre; passé; battement fondu; battement developpe; grand battement jete. | | 3 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Элементы народно-сценического экзерсиса. | | 1 |
| **Тема 6.2. Русский танец «Кадриль»** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения танца «Кадриль». Работа над композицией и рисунком танца. | 3 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: движения рук; основной шаг; дроби; присядки; крутки; концовки. Работа над композицией и рисунком танца. | | 3 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщения: Русский танец «Кадриль». | | 1 |
| **Тема 6.3. Цыганский танец** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения цыганского танца. Работа над композицией и рисунком танца. | 3 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: простой ход; дробный ход; движения плеч; мужской ход с хлопушкой; чечётка; хлопушки. Работа над композицией и рисунком танца. | | *3* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. «Азбука танца». Основные движения танца. Композиция и рисунки танца. Костюм. Композиция и постановка танца. | | 1 |
| **Тема 6.4. Татарский танец** | Содержание учебного материала | | *\** |
| 1 | Основные движения татарского танца. Работа над композицией и рисунком танца. | 3 |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: основной ход; забивание гвоздей; пятка-носок; цепочка; ёлочка, эпипе; уголок; паде баск на носок. Работа над композицией и рисунком танца. | | 3 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. «Азбука» танца. Основные движения танца. Композиция и рисунки танца. Костюм. Композиция и постановка танца. | | 1 |
| **Тема 6.5. Зачёт № 3** | Содержание учебного материала | | *\** | 2 |
| 1 | Основные движения танцев: кадриль, цыганский, татарский. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение элементов народно-сценического экзерсиса. Исполнение русской «Кадрили», цыганского и татарского танцев. | | 1 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Элементы народно-сценического экзерсиса, русская «Кадриль», цыганский и татарский танцы. | | 1 |
| **Раздел 7. Историко-бытовые и бальные танцы** |  | | **6** |  |
| **Тема 7.1. Танец «Менуэт»** | Содержание учебного материала | | *\** | 3 |
| 1 | Основные движения танца «Менуэт». Работа над композицией и рисунком танца. Особенности танца: характер и манера исполнения. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: шаг менуэта; шаг менуэта и па де бурре; шаг менуэта вправо и влево; балансе-менуэт. Работа над композицией и рисунком танца. | | 3 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения. Композиция и рисунки танца. Особенности танца: характер и манеры исполнения. | | 1 |
| **Тема 7.2. Танец «Танго»** | Содержание учебного материала | | *\** | 3 |
| 1 | Основные движения танца «Танго». Работа над композицией и рисунком танца «Танго». Особенности танца: характер и манера исполнения. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: шаги в сторону; левый квадрат; левый квадрат в повороте; покачивание; покачивание и левый квадрат; поступательное звено; закрытый променад. Работа над композицией и рисунком танца. | | *3* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Композиция и рисунки танца «Танго». Особенности танца: характер и манера исполнения. | | 1 |
| **Раздел 8. Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей** |  | | **3** |  |
| **Тема 8.1. Изолированные движения** | Содержание учебного материала | | *\** | 2 |
| 1 | Изучение техник изоляции. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение движений головой, плечами, бедрами, корпусом. Повторение ранее разученных движений отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции. | | 1 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Движения для головы, плеч, бедер, корпуса. | | 1 |
| **Тема 8.2. Координация движений** | Содержание учебного материала | | *\** | 2 |
| 1 | Последовательная координация и ее виды. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение движений с последовательной координацией: спираль; волна вперёд; боковая волна; ступенчатое расслабление. | | *1* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Движения с последовательной координацией. | | 1 |
| **Тема 8.3. Танцевальные комбинации** | Содержание учебного материала | | *\** | 2 |
| 1 | Техника исполнениятанцевальных комбинаций. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение танцевальных комбинаций: уголки, сброс с плеч, расслабление плеч, припадание, бамп, маятник, мим, равновесие, пирамида, баттемент вперёд, баттемент назад, ребус. | | 1 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Техника исполнения танцевальных комбинаций. | | 1 |
| **Раздел 9. Детский танец** |  | | **3** |  |
| **Тема 9.1. Танец с предметами** | Содержание учебного материала | | *\** | 3 |
| 1 | Основные движения танца с предметом. Особенности танца с предметами.  Работа над композицией и рисунком танца с предметами. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений: подскоки: шаги; бег; выпады; приседания; повороты; прыжки.  Композиция и рисунок танца с предметами. | | 3 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Предмет в танце. Характер музыки. Особенности танца с предметами. Основные движения. Композиция и постановка танца. Костюм. | | 1 |
| **Тема 9.2. Зачёт № 4** | Содержание учебного материала | | *\** | 2 |
| 1 | Основные движения танцев: «Менуэт», «Танго», современного , детского . |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Исполнение историко-бытовых и бальных танцев: «Менуэт», «Танго». Выполнение элементов джаз-танца и современных танцевальных стилей: изолированные движения центрами - отдельными частями тела; движения с последовательной координацией; танцевальные комбинации. | | 1 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: историко-бытовые и бальные танцы «Менуэт», «Танго», детский танец с предметами, элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей (изолированные движения центрами - отдельными частями тела, движения с последовательной координацией, танцевальные комбинации). | | 1 |
| **Раздел 10. Народный танец** |  | | **8** |  |
| **Тема 10.1. Элементы народно-сценического экзерсиса** | Содержание учебного материала | | *\** | 2 |
| 1 | Особенности элементов народно-сценического экзерсиса в национальном характере. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение элементов народно-сценического экзерсиса в национальном характере. | | 2 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Народно-сценический экзерсис в национальном характере. | | 1 |
| **Тема 10.2. Русский танец «Перепляс»** | Содержание учебного материала | | *\** | 3 |
| 1 | Основы танца «Перепляс». Композиция и постановка танца |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: ходы и проходки; гармошка; дроби; верёвочка; ковырялочка; моталочка; переступания; крутка; присядка. | | 3 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Композиция и постановка танца | | 1 |
| **Тема 10.3. Испанский танец** | Содержание учебного материала | | *\** | 2 |
| 1 | Основы испанского танца. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений андалусийского танца: сапатеадо - выстукивание; шаги переступания на полупальцах; перескакивание с ноги на ногу; глиссад - скользящее движение ноги; длинный шаг; повороты; опускание на колено.  Определение композиции и рисунка танца, особенностей танца: характер и манера исполнения. | | 3 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. «Азбука» танца. Основные движения андалусийского танца. Композиция и рисунки танца. Костюм. Особенности танца: характер и манера исполнения. | | 1 |
| **Раздел 11. Историко-бытовые** |  | | **4** |  |
| **Тема 11.1. Танец «Ча-ча-ча»** | Содержание учебного материала | | *\** | 3 |
| 1 | Основные движения танца «Ча – ча – ча». Работа над композицией и рисунком танца. Особенности танца: характер и манера исполнения. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: основные положения в паре; раскрытие; соединения рук; основной ход; выпад. Работа над композицией и рисунком танца. | | 4 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца: основные положения в паре; раскрытие; соединения рук; основной ход; выпад. Композиция и рисунки танца. Особенности танца: характер и манеры исполнения. Костюм. | | 1 |
| **Тема 11.2.**  **Зачёт № 5** | Содержание учебного материала | | *\** | 2 |
| 1 | Особенности композиций танцев: «Перепляс», испанский, «Ча – ча – ча». |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение элементов народно-сценического экзерсиса в национальном характере. Исполнение русского «Перепляса», испанского танца. Выполнение основных движений бального танца: «Ча-ча-ча». | | 1 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Элементы народно-сценического экзерсиса в национальном характере. Русский «Перепляс». Испанский танец. Бальный танец «Ча-ча-ча». | | 1 |
| **Раздел 12. Эстрадный танец** |  | | **7** |  |
| **Тема 12.1. Уроки чечётки** | Содержание учебного материала | | *\** | 2 |
| 1 | Основы чечетки. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: основные положения рук, дорожка, дуоль, триоль, квадроль. | | 2 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Костюм. | | 1 |
| **Раздел 13. XX век и современный танец** |  | |  |  |
| **Тема 13.1. Танец «Чарльстон»** | Содержание учебного материала | | *\** | 2 |
| 1 | Основные движения танца «Чарльстон». Особенности танца: характер и манера исполнения. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: положения рук; «свивл»; основной ход, поступательный ход. | | 2 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Особенности танца: характер и манеры исполнения. Костюм. | | 1 |
| **Тема 13.2. Танец «Рок-н-ролл»** | Содержание учебного материала | | *\** | 3 |
| 1 | Основные движения танца «Рок – н – ролл». Работа над композицией и рисунком танца. Особенности танца: характер и манера исполнения. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений танца: положение рук; перемена места; основной ход; поворот; вариации. Работа над композицией и рисунком танца | | 3 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Работа над композицией и рисунком танца | | 1 |
| **Раздел 14. Детский танец** |  | | **4** |  |
| **Тема 14.1. Сюжетно-образный танец** | Содержание учебного материала | | *\** | 3 |
| 1 | Определение основ сюжета, «образа» в танце.  Работа над композицией и рисунком сюжетно – образного детского танца. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений, характерных для танцевального «образа». Работа над композицией и рисунком танца. | | *4* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Основы сюжета. «Образ» в танце. Основные движения, характерные для «образа». Композиция и рисунки танца. Особенности танца. Костюм. | | *1* |
| **Тема 14.2. Зачёт № 6** | Содержание учебного материала | | *\** | 2 |
| 1 | Основные движения танцев: чечетка, чарльстон, рок-н-ролл, детского сюжетно-образного танца. |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия  Выполнение основных движений, характерных для «образа». Определение композиции и рисунка танца. | | 1 |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщений: Эстрадный танец, уроки чечётки. XX век и современные танцы: «Чарльстон», «Рок-н-ролл». Детский сюжетно-образный танец. | | 1 |
| **Всего:** | | | **122** |

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия зала ритмики и фитнеса, хореографии.

**Оборудование зала ритмики и фитнеса, хореографии:**

- станки хореографические;

- зеркальная стена;

- учебно-наглядные пособия по дисциплине «Хореография»;

- методические рекомендации к практическим работам;

- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Бирюкова, Е.Д. Хореографическая подготовка в спорте [Текст] / Е.Д. Бирюкова. - Киев: КГИФК, 2014. – 300 с.

2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртова, А.И. Беликова, О.В. Кветная – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 256 с.

**Дополнительные источники:**

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст] / Н.П.Базарова. – Москва: Искусство, 1984. – 230 с.

2. Блок, Е.Д. Классический танец. История и современность [Текст]  / Е.Д.Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 243 с.

3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] /А.Я.Ваганова. - Москва: Искусство, 1963.- 168 с.

4. Васильева , Е.Д. Танец [Текст] / Е.Д.Васильева. - Москва: Искусство, 1968. – 200 с.

5. Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст] / Т.С.Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 792 с.

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной Дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| Выполнение движений в соответствии с музыкой, выразительно, точно, технично. | В ходе проведения ПЗ и СР:  оценка на практических занятиях в соответствии с правильным выполнением движений (выразительность, точность, техничность). |
| Составление композиции из танцевальных движений. | В ходе проведения ПЗ и СР:  оценка за решение ситуационных задач (составление композиций из танцевальных движений). |
| Работа над композицией и постановкой этюда. | В ходе проведения ПЗ и СР:  оценка на практических занятиях (работа над композицией и постановкой этюда). |
| Выразительное и непринужденное исполнение танцев. | В ходе проведения ПЗ и СР:  наблюдение за исполнением танцев и оценка на практических занятиях |
| Выполнение различных видов движений. | В ходе проведения ПЗ и СР:  наблюдение за исполнением различных видов движений и оценка на практических занятиях. |
| Осознанное применение методики исполнения основных движений танцев. | В ходе проведения ПЗ и СР:  наблюдение за методическим правильным исполнением основных движений танцев и оценка на практических занятиях. |
| Осознанное применение основ образного движения и импровизации в танце. | В ходе проведения ПЗ и СР:  наблюдение за исполнением образных движений, процессом импровизации и оценка на практических занятиях. |