

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Дубовский педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО на заседании ПЦК  
Русского языка и литературы  
Протокол №\_1\_ от 31 августа\_\_ 2022 г.

ОДОБРЕНО: на заседании педсовета  
Протокол №\_1\_ от 31 августа \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СОО для специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дубовский педагогический колледж».

Разработчик: Хачатурян М. Г., преподаватель дисциплин филологического цикла государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Дубовский педагогический колледж».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для реализации государственных требований ФГОС СПО по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, базисного учебного плана, в части «Общеобразовательные дисциплины». Программа составлена на основе примерной программы по литературе (авторы Обернихина Г.А., кандидат педагогических наук, профессор, Емельянова Т.В., кандидат педагогических наук, доцент, Мацыяка Е.В., кандидат педагогических наук, доцент, Савченко К.В., доцент), разработанной для ПОО, реализующих основную профессиональную общеобразовательную программу СПО на базе основного общего образования и одобренной ФГАУ «ФИРО».

УД «Литература» является одной из дисциплин общеобразовательного цикла гуманитарного профиля. Общая цель обучения литературе – воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Основные задачи курса русского языка и литература:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- совершенствование умений написания сочинений различных типов;
- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе и в сети Интернет;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Максимальное количество часов – 233, из них – 156 часов отводится на аудиторные занятия, а 77 часов на самостоятельное изучение.

Программа состоит из введения и 3 разделов: русская литература XIX века, литературы конца XIX - начала XX веков и русская литература XX века.

В основу расположения изучаемого материала по литературе положен хронологический принцип. Хронологический принцип изучения литературы даёт возможность для тесных межпредметных связей с курсом истории России. Однако в некоторой степени в программе реализуется и проблемно-тематический и жанровый принципы изложения обзорных тем и тем по теории литературы.

Основой изучения литературы является чтение и литературоведческий анализ художественных произведений. Важным компонентом содержания литературного образования являются теоретико- и историко-литературные знания, знания о языке художественных произведений.

Произведения, предлагаемые студентам, изучаются с различной степенью глубины:

- чтение и текстуальное изучение;
- чтение и общий обзор произведения;
- ознакомление с произведением.

Решение вышеуказанных задач УД «Литература» реализуется в рамках классно-урочной системы, где большую часть занимает тренинг в практическом освоении литературы.

Содержание программы предусматривает практическую подготовку в объёме около 40% от учебной нагрузки. Изучение литературы способствует формированию у обучающихся общепрофессиональных компетенций в части развития читательской грамотности, а также формирование общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, развития коммуникационных умений. В ПП по предмету входит и профессионально ориентированное содержание, которое находит отражение в темах: Значение художественной литературы при освоении специальности СПО; Формирование активной жизненной позиции в процессе изучения жизни писателей, занимающихся педагогикой. Воспитание детей родителями: рекомендации от А. С. Пушкина, проблема семейного воспитания в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и И. А. Гончарова «Обломов»; Проблемы воспитания и образования в творчестве Ф. М. Достоевского; концепция детства в русской литературе начала XX века (А. Платонов, А. П. Чехов, М. Горький); Тема детства в рассказах М. А. Шолохова; тема обучения в литературе XX века.

По завершению изучения данного курса студенты должны знать:

- наиболее существенные особенности литературных направлений XIX-XX века; основные роды и жанры литературы, литературоведческие понятия;
- биографические сведения и особенности творчества писателей классиков XIX-XX века.

Применяя полученные знания, студенты должны уметь:

- анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей и использования изобразительных средств;
- создавать, редактировать текст и передавать содержание прочитанного или услышанного в виде плана, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, рецензий.

Формой итогового контроля по УД «Литература» служит письменный экзамен во 2 полугодии, а промежуточный контроль в 1 полугодии осуществляется посредством дифференцированного зачета.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименование разделов и тем	Макс. кол-во час	В том числе			самост. изуч.
		аудит.	лаборат.	практ.	
<b>1 семестр (85 ч.)</b>					
<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>	<b>103</b>	<b>70</b>			<b>33</b>
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>10</b>	<b>7</b>			<b>3</b>
1.1.1. А.С. Пушкин.	4	3			1
1.1.2. М.Ю. Лермонтов.	3	2			1
1.1.3. Н.В. Гоголь.	3	2			1
<b>Тема 1.2. Литература второй половины XIX века.</b>	<b>93</b>	<b>63</b>			<b>30</b>
1.2.1. А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»	13	9			4
1.2.2. И.А. Гончаров «Обломов»	7	5			2
1.2.3. И.С. Тургенев «Отцы и дети»	13	8			4
1.2.4. Ф.И. Тютчев Лирика	6	4			2
1.2.5. А.А. Фет Лирика	3	2			1
1.2.6. Н.А. Некрасов Стихи. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	9	6			3
1.2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	4	3			1
1.2.8. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	12	8			4
1.2.9. Л.Н. Толстой «Война и мир»	27	17			10
Итоговая контрольная работа	1	1			
<b>2 семестр (188 ч.)</b>					
<b>Раздел 2. Литературы конца XIX - начала XX веков (ч.)</b>	<b>35</b>	<b>24</b>			<b>11</b>
<b>Тема 2.1. Общая характеристика литературы конца 19- начала 20 века.</b>	<b>24</b>	<b>17</b>			<b>8</b>
2.1.1. А.П. Чехов «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Вишневый сад»	14	9			5

2.1.2. И.А. Бунин Стихи, цикл рассказов «Тёмные аллеи»	7	5			2
2.1.3. А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»	4	3			1
<b>Тема 2.2. Поэзия серебряного века.</b>	<b>10</b>	<b>7</b>			<b>3</b>
2.2.1. Символизм	4	3			1
2.2.2. Акмеизм	3	2			1
2.2.3. Футуризм	2	1			1
2.2.4.Новокрестьянская поэзия	1	1			
<b>Раздел 3. Русская литература XX века</b>	<b>95</b>	<b>62</b>			<b>33</b>
<b>Тема 3.1. Литература 20-40 годов XX века.</b>	<b>66</b>	<b>44</b>			<b>22</b>
3.1.1. А.М. Горький Рассказы. Пьеса «На дне»	9	6			3
3.1.2. А.А. Блок. Стихи, Поэма «12»	7	5			2
3.1.3. В.В. Маяковский Стихи	3	2			1
3.1.4. С.А. Есенин Стихи	6	4			2
3.1.5.М.И. Цветаева Стихи	3	2			1
3.1.6.О.Э. Мандельштам Стихи	1	1			
3.1.7. А.А. Ахматова Стихи. Поэма «Реквием»	8	5			3
3.1.8. М.А. Шолохов «Тихий Дон»	14	9			5
3.1.9. А.П. Платонов Рассказы	3	2			1
3.1.10. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	12	8			4
<b>Тема 3.2. Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b>	<b>8</b>	<b>5</b>			<b>3</b>
3.2.1. Литература периода Великой Отечественной войны	5	3			2
3.2.2. Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе послевоенных лет	3	2			1
<b>Тема 3.3. Литература 50-80-х годов XX века.</b>	<b>20</b>	<b>12</b>			<b>8</b>
3.3.1. Деревенская проза	2	1			1
3.3.2. Тема утраты исторической памяти. В. Распутин, Ч Айтматов	6	4			2
3.3.3. Поэзия 60-х годов	12	7			5
<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

<i>Всего</i>	<b>233</b>	<b>156</b>			<b>77</b>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1 Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Основы литературоведческого анализа художественных произведений.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>			
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7	
	1 А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		2
	2 М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		2
	3 «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
1 Анализ стихотворений по схеме.			
2 Характеристика образа главного героя по схеме.			
<b>Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	63	
	1 А. Н. Островский Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза». Тема темного царства. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Пьеса «Бесприданница». Тема «горячего сердца». Островский - основоположник русского реалистического театра.		2
	2 И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Система образов в романе Гончарова. Историко-философский смысл романа.		2

	3	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		2
	4	Ф.И. Тютчев. Философские мотивы поэзии Тютчева. Тема человека и природы. Пластичность и символичность поэтических образов. Тема любви.		2
	5	А.А. Фет. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком.		2
	6	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорное изучение). Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		2
	7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества, власти, бесправия и покорности народа в произведениях Щедрина.		2
	8	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Достоевского.		2
	9	Толстой Л.Н. Жизненный и творческий путь. Роман-Эпопея «Война и мир». История создания и смысл названия. Духовные искания героев Толстого. Светское общество и его бездуховность. «Диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов. «Мысль народная» в романе. Единство картин войны и мира и философские размышления писателя. Женские образы в романе. Эпилог. Мировое значение творчества Толстого.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		30	
	1	<i>Сообщение учащихся</i>		
	2	<i>Чтение наизусть (по выбору)</i>		
	3	<i>Творческая работа: Репортаж из города Калинова</i>		
	4	<i>Составление описательной характеристики героев</i>		
	5	<i>Сочинение</i>		
	6	<i>Составление плана (по главам) романа</i>		
	7	<i>Анализ стихотворения (по плану)</i>		
	8	<i>Чтение и анализ глав</i>		
<b>Раздел 2. Литература конца</b>				

<b>XIX - начала XX веков</b>			
<b>Тема 2.1. Общая характеристика литературы конца 19 - начала 20 веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		17
	1	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах Чехова «Крыжовник», «О любви». Рассказ «Ионыч». Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекстов, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Пьеса «Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев пьесы и реальностей жизни как основа конфликта пьесы.	2
	2	И. А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Поэзия Бунина — «живопись словом». Национальные истоки героев рассказов Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2
	3	А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Люди цивилизации и люди природы.	2
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		8
	1	<i>Сообщения учащихся</i>	
	2	<i>Анализ одного из рассказов</i>	
	3	<i>Творческая работа</i>	
	3	<i>Чтение наизусть.</i>	
	4	<i>Анализ одного стихотворения.</i>	
	5	<i>Составление вопросов по произведению</i>	
	<b>Тема 2.2. Поэзия серебряного века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
1		Символизм. (В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Анненский). Идея «преобразованной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Анненский). Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества, сила и слабость этой позиции.	2
2		Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеистов. Стремление к экзотичности описания, героизация действительности. Н.С. Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. О. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.	2
3		Футиризм. Манифест футуристов, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (Северянин И.) и кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников).	2
4		Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19-го века в творчестве Н. Клюева и С. Есенина.	2
<b>Лабораторные работы</b>		-	

	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	1 Подготовка реферата о жизни и творчестве одного из поэтов «серебряного века»		
	2 Чтение наизусть. Анализ стихотворения		
	3 Сочинение		
<b>Раздел 3. Русская литература XX века</b>			
<b>Тема 3.1. Литература 20-40 годов XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	44	
	1 А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. Спор о предназначении человека. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Пафос активного отношения к жизни.		2
	2 А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя Блока. Проблематика, композиция и язык поэмы «12». Сюжет поэмы и ее герои.		2
	3 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира Маяковского.		2
	4 С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Тема родины в лирике Есенина. Философские размышления о смысле жизни.		2
	5 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Художественное своеобразие поэзии и стиля.		2
	6 О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы поэзии. Противостояние поэта «веку волкодаву».		2
	7 А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тема любви к Родине и гражданского мужества в зрелой лирике Цветасвой. Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием»		2
	8 М.А. Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман «Тихий Дон». Своеобразие жанра и особенности композиции. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Женские образы в романе.		2
	9 А. П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Непростые «простые герои Платонова». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Самобытность языка писателя		2
	10 М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Создание, композиция и жанр. Ершалаимские главы. Философская трактовка библейского сюжета в романе. Москва 1930-х годов. Тайна психологии человека. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	22	
	1 Конспект статьи учебника.		
	2 Сообщения учащихся		
	3 Составление описательной характеристики героев		

	4	<i>Чтение наизусть и анализ стихотворения</i>		
	5	<i>Составление описательной характеристики героев</i>		
	6	<i>Анализ рассказов по вопросам</i>		
<b>Тема 3.2. Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	
	1	Литература периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, К. Симонов, М. Исаковский, Ю. Друнина и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, К. Паустовский и др.).		2
	2	Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе послевоенных лет (В. Быков, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев). Исследование природы подвига и предательства. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	1	<i>Сообщения учащихся</i>		
	2	<i>Чтение и анализ стихотворений.</i>		
<b>Тема 3.3. Литература 50-80-х годов XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	
	1	Деревенская проза. Изображение жизни советской деревни. В. Шукшин Рассказы. В. Астафьев «Царь-раба», Ф. Абрамов Рассказы.		2
	2	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Тихая лирика Н. Рубцова. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. А. Твардовский. Н. Заболоцкий.		2
	3	Тема утраты исторической памяти. В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», Ч Айтматов «Буранный полустанок», «Плаха».		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		8	
	1	<i>Сообщения учащихся</i>		
2	<i>Составление описательной характеристики образов героя</i>			
3	<i>Чтение и анализ рассказов</i>			
<b>Дифференцированный зачёт</b>			1	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- настенная доска с подсветкой;
- комплект учебно-методической документации;
- учебно – наглядные пособия по дисциплине;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**Технические средства обучения:** ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, демонстрационный экран, флеш – накопители.

В процессе освоения студентами содержания программы учебной дисциплины родная литература допускается использования на занятиях мобильных телефонов для чтения онлайн – словарей, прослушивания аудиокниг, просмотра презентаций, работы с сайтом, выполнения тестов и проч. На учебных занятиях гаджеты могут быть использованы только в учебных целях.

##### **Оборудование и техническое оснащение рабочего места обучающегося**

Для реализации программы учебной дисциплины в условиях дистанционного обучения, организуемого в случае возникновения особых обстоятельств, необходимо оснащение рабочего места обучающегося:

- персональным компьютером либо мобильным техническим устройством (устройство сотовой связи, планшет и т. п.) с выходом в сеть Интернет;
- программным обеспечением и средствами виртуальной коммуникации Skype, Zoom.

В условиях дистанционного обучения задания для студентов, которые не имеют возможности работать с помощью сервиса Zoom рассылаются с помощью электронной почты; для обучающихся обеспечивается доступ к учебным материалам, размещенным на Яндекс – диске; лекции, теоретические материалы УМК, задания и учебные тексты для практических работ и самостоятельной работы студентов (СРС) также размещаются в группе социальной сети «ВК» в разделе «Беседа».

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники по разделу «Литература»:**

1. Агеносов, В.В. и др. Русская литература XX века Учебник Ч 1,2, 11 кл. / В.В. Агеносов. – М: «Дрофа», 2019.
2. Журавлёва, В.П. Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый уровень. ФГОС. / В.П. Журавлёва. – М: Просвещение, 2019.
3. Кутузов, А.Г. и др. В мире литературы Учебник. Ч 1,2 10 кл. / А.Г. Кутузов. - М: «Дрофа», 2019.
4. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый уровень. ФГОС. / Ю.В Лебедев. - М: «Просвещение», 2019.

5. Лысый, Ю.И. Литература 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях / Ю.И. Лысый - М: «Мнемозина», 2018.
6. Михайлов, О.Н. Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. / О.Н. Михайлов. – М: Просвещение, 2019.
7. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2019.

### **Произведения, предназначенные для чтения и изучения.**

*Из литературы первой половины XIX века.*

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роп-тал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посе-тил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кин-жал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет».

*Из литературы второй половины 19 века.*

А.Н. Островский Пьеса «Гроза» или «Бесприданница»,

И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (обзорное изучение).

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения, «Не то, что мните вы природа,», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я

встретил вас...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...»

А.А. Фет. Стихотворения, например: «Ещё майская ночь...», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Н.А. Некрасов. Стихотворения, например: «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874 г.), «Пророк», «Зине» («Ты ещё на жизнь имеешь право,»), «Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Умру я скоро...», стихи из цикла «О погоде».

М.Е. Салтыков-Щедрин, Роман «История одного города».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».

*Из литературы конца 19 - начала 20 века.*

А.П. Чехов Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад»

И.А. Бунин. Рассказы например: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», рассказы из сборника «Тёмные аллеи». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» («Я простая девка на баштане...»), «Ночь».

А.И. Куприн. Рассказы и повести, например: «Олеся», «Гранатовый браслет».

*Избранные стихотворения поэтов серебряного века, например:*

И.Ф. Аннинского, К.Д. Бальмонта, Ф. Сологуба, В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилёва, В. Хлебникова, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, И. Северянина

*Из литературы 20 века.*

М. Горький. Пьеса «На дне».

А. А. Блок Стихотворения, например: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом, из цикла «Кармен»; поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения, например: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в планах», «Во весь голос».

С.А. Есенин, Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить» не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Пушкину», «Спит ковыль. Равнина дорогая..», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы».

А.А. Ахматова. Стихотворения, например; «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Не с тем я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза». Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.И. Платонов. Рассказы.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (обзорное изучение).

Е.Л. Пастернак. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжёлый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго».

А.Т. Твардовский. Стихотворения, например; «Я знаю никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам».

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения, например: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет».

Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века, получившие общественное признание современников, например: Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, Н.И. Белова, В.П. Некрасова, В.Г. Распутина, В.В.Быкова, К.Д. Воробьева, Ю.В. Трифонова, Е.А. Евтушенко, А.В. Вампилова, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, И.А.Бродского, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого и др.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- пользоваться данным понятийным аппаратом при анализе языкового материала и речевого поведения носителей языка;	Наблюдение и оценка на занятиях
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их;	Оценка решения ситуационных задач
- повышать свой уровень языковой и речевой компетенции;	Наблюдение и оценка на занятиях
- владеть нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими стилистическими и реализовывать их в своей речевой деятельности.	Наблюдение и оценка на занятиях
<b>Знания:</b>	
- систему понятий, используемых в данной профессиональной области;	Наблюдение и оценка на занятиях
- систему норм современного литературного языка;	Наблюдение и оценка на занятиях
- основные проблемные зоны, возникающие при использовании русского языка его носителями.	Оценка решения ситуационных задач