

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Дубовский педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО на заседании ПЦК
Русского языка и литературы
Протокол №1 от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор

ОДОБРЕНО: на заседании педсовета
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дубовский педагогический колледж».

Разработчик: Хачатурян М.Г., преподаватель дисциплин филологического цикла государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Дубовский педагогический колледж», специалист высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для реализации государственных требований ФГОС СПО по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, базисного учебного плана, в части «Общеобразовательные дисциплины». Программа составлена на основе примерной программы по литературе (авторы Обернихина Г.А., кандидат педагогических наук, профессор, Емельянова Т.В., кандидат педагогических наук, доцент, Мацьяка Е.В., кандидат педагогических наук, доцент, Савченко К.В., доцент), разработанной для ПОО, реализующих основную профессиональную общеобразовательную программу СПО на базе основного общего образования и одобренной ФГАУ «ФИРО».

УД «Родная литература» является одной из дисциплин общеобразовательного цикла гуманитарного профиля. Общая цель обучения литературе – воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Основные задачи курса русского языка и литература:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- совершенствование умений написания сочинений различных типов;
- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе и в сети Интернет;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Максимальное количество часов – 59, из них – 39 часов отводится на аудиторные занятия, а 20 часов на самостоятельное изучение.

Программа состоит из введения и 8 разделов: русская литература XIX века, литературы конца XIX - начала XX веков и русская литература XX века.

В основу расположения изучаемого материала по родной литературе положен хронологический принцип. Хронологический принцип изучения литературы даёт возможность для тесных межпредметных связей с курсом истории России. Однако в некоторой степени в программе реализуется и проблемно-тематический и жанровый принципы изложения обзорных тем и тем по теории литературы.

Основой изучения литературы является изучение истории становления и развитие русской литературы. Важным компонентом содержания литературного образования являются теоретико- и историко-литературные знания, знания о языке художественных произведений.

- Произведения, предлагаемые студентам, изучаются с различной степенью глубины:
- чтение и текстуальное изучение;

- чтение и общий обзор произведения;
- ознакомление с произведением.

Решение вышеуказанных задач УД «Родная литература» реализуется в рамках классно-урочной системы, где большую часть занимает тренинг в практическом освоении литературы.

Содержание программы предусматривает практическую подготовку в объёме 40% от учебной нагрузки.

Изучение литературы способствует формированию у обучающихся общепрофессиональных компетенций в части развития читательской грамотности, а также формирование общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, развития коммуникационных умений. В ПП по предмету входит и профессионально ориентированное содержание, которое находит отражение в темах: Значение художественной литературы при освоении специальности СПО; Формирование активной жизненной позиции в процессе изучения произведений древнерусской литературы и литературы 18 века (А. Платонов, А. П. Чехов, М. Горький); Тема воспитания в рассказах современных писателей; Пропаганда активного образа жизни в литературе 20 века.

По завершению изучения данного курса студенты должны знать:

- историю становления и развития русской литературы, специфику этапов ее развития, наиболее существенные особенности литературных направлений, основные роды и жанры литературы, литературоведческие понятия;
- биографические сведения и особенности творчества писателей классиков 18 – 20 веков.

Применяя полученные знания, студенты должны уметь:

- анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей и использования изобразительных средств;
- создавать, редактировать текст и передавать содержание прочитанного или услышанного в виде плана, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, рецензий.

Формой итогового контроля по УД «Родная литература» служит дифференцированный зачёт во 2 полугодии, а промежуточный контроль в 1 полугодии осуществляется посредством контрольной работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Наименование разделов и тем | Макс. кол-во час | В том числе | | | самост. изуч. |
|---|------------------|-------------|----------|--------|---------------|
| | | аудит. | лаборат. | практ. | |
| <u>1 семестр (17 ч.)</u> | | | | | |
| Введение | 2 | 1 | | | 1 |
| Раздел 1. Древнерусская литература и русская литература 18 века. | 4 | 2 | | | 2 |
| Тема 1.1. Особенности древнерусской литературы и русская литература 18 века | 2 | 1 | | | 1 |
| 2.1.1.Самобытность древнерусской литературы (с обобщением ранее изученного материала) | | | | | |
| Тема 2.2. Особенности русской литературы 18 века | 1 | 1 | | | |
| 2.2.1. Русская литература 18 века (с обобщением ранее изученного материала). Основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, просветительский реализм) и их представители. | | | | | |
| Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века | 2 | 1 | | | 1 |
| Тема 2.1 Развитие русской литературы в первой половине XIX века. | 2 | 1 | | | 1 |
| 2.1.1. Общая характеристика литературы первой половины 19 века. Романтизм. Самобытность русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. | | | | | |
| Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века | 20 | 14 | | | 7 |
| Тема 3.1. Развитие литературы второй половины XIX века | 4 | 3 | | | 1 |
| 3.1.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи и музыке. Развитие реалистических тенденций в литературе. | | | | | |
| 3.1.2.Литературная критика и журнальная полемика. | | | | | |
| 3.1.3. Развитие русского реалистического театра. А. Н. Островский как основоположник русского реалистического театра. Новаторство пьес А. Н. Островского. | | | | | |
| Тема 3.2. Роль И.С. Тургенева в развитии русской литературы. Особенности творчества | 2 | 1 | | | 1 |
| 3.2.1 Роль И. С. Тургенева в развитии русской литературы. Особенности творчества. Своеобразие изображения «тургеневских девушек». | | | | | |
| Тема 3.3. Особенности развития лирики во второй половине 19 века. | 3 | 2 | | | 1 |
| 3.3.1. Особенности развития лирики второй половины 19 века. Поэзия «чистого искусства». | | | | | |

| | | | | | |
|--|----------|----------|--|--|----------|
| 3.3.2. Гражданский пафос и жанровое своеобразие лирики Н. А. Некрасова. | | | | | |
| Тема 3.4. Вклад М.Е. Салтыкова-Щедрина в развитие русской литературы. | 2 | 1 | | | 1 |
| 3.4.1. Особенности творчества М. Е. Салтыкова Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. | | | | | |
| Тема 3.5. Вклад Ф.М. Достоевского в развитие русской литературы. | 2 | 1 | | | 1 |
| 3.5.1. Особенности творчества Ф. М. Достоевского. Социальная и нравственно-философская проблематика его романов. Свообразие изображения внутреннего мира героев романа (на примере романа «Преступление и наказание») | | | | | |
| Тема 3.6. Вклад Л.Н. Толстого в развитие русской литературы | 6 | 4 | | | 2 |
| 4.6.1.Особенности творчества Л. Н. Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души» (на примере романа Л. Н. Толстого «Война и мир») | | | | | |
| 4.6.2.Единство картин войны и мира и философские размышления писателя (на примере романа Л. Н. Толстого «Война и мир») | | | | | |
| Контрольная работа | 1 | 1 | | | - |
| | 27 | 17 | | | 10 |
| 2 семестр (22 ч.) | | | | | |
| Раздел 4. Русская литература на рубеже веков | 9 | 7 | | | 2 |
| Тема 4.1 Общая характеристика литературы конца 19 - начала 20 веков | 9 | 7 | | | 2 |
| 4.1.1.Серебряный век как культурно – историческая эпоха. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики | | | | | |
| 4.1.2.Вклад А.П. Чехова в развитие русской драматургии. Чехов и Московский Художественный театр. | | | | | |
| 4.1.3.Лирика Бунина – развитие традиций «чистого искусства» | | | | | |
| 4.1.4.Литературные течения русского модернизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты» | | | | | |
| 4.1.5.Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира | | | | | |
| 4.1.6.Манифесты футуристов, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В Маяковский, В Хлебников) | | | | | |
| 4.1.7.Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 | | | | | |

| | | | | | |
|--|-----------|----------|--|--|----------|
| века в творчестве Ключева. | | | | | |
| Раздел 5. Литература 20 – 40-х годов 20 века | 10 | 6 | | | 4 |
| Тема 5.1 Общая характеристика литературы 20 – 40-х годов 20 века | 10 | 6 | | | 4 |
| 5.1.1.Основные потоки литературы 20 века: литература, созданная на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература» | | | | | |
| 5.1.2.Ранние рассказы М. Горького. Развитие традиций романтизма. | | | | | |
| 5.1.3.Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике М. Цветаевой. | | | | | |
| 5.1.4.Вклад М. Шолохова в развитие русской литературы. Изображение трагедии гражданской войны в русской литературе (на примере «Донских рассказов» М. Шолохова) | | | | | |
| 5.1.5.Особенности творчества А. Платонова. Непростые «простые герои Платонова». Единство нравственного и эстетического. Самобытность язык писателя. | | | | | |
| 5.1.6.Вклад М. Булгакова в развитие русской литературы. Обзор жизни и творчества М. Булгакова. | | | | | |
| Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. | 4 | 2 | | | 2 |
| Тема 6.1 Литература периода Великой Отечественной войны | 4 | 2 | | | 2 |
| 6.1.1.Деятели литературы на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков. | | | | | |
| Тема 6.2 Основные потоки развития военной прозы в литературе послевоенных лет | 2 | 1 | | | 1 |
| 6.2.1.Основные потоки развития военной прозы в литературе послевоенных лет. Новое осмысление проблемы человека на войне | | | | | |
| Раздел 7. Литература 50-80-х годов 20 века | 7 | 5 | | | 2 |
| Тема 7.1 Особенности развития литературы 50 -80-х годов 20 века | 1 | 1 | | | |
| 7.1.1.Общественно – культурная обстановка в стране во 2 половине 20 века. Основные направления и течения художественной прозы 50- 80 годов 20 века. Литература периода оттепели. | | | | | |
| Тема 7.2 «Деревенская проза». | 2 | 1 | | | 1 |
| 7.2.1.«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф Абрамова, В Распутина, В Астафьева, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина и др. | | | | | |
| Тема 7.3 Тема утраты исторической памяти в литературе 50-80-х годов. | 1 | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|-------------|-------------|--|--|-----------|
| 7.3.1.Тема утраты исторической памяти в литературе 50- 80- х годов. | | | | | |
| Тема 7.4 Поэзия 50-80-х годов 20-го века | 3 | 2 | | | 1 |
| 7.4.1.Особенности поэзии 50 – 80 годов 20 века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии поэтов-шестидесятников. | | | | | |
| 7.4.2.Авторская песня. Её место в историко – культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. | | | | | |
| Раздел 8. Русская литература последних десятилетий | 1 | 1 | | | |
| Тема 8.1 Русская литература последних десятилетий | 1 | 1 | | | |
| 8.1.1. Особенности русской литература последних десятилетий | | | | | |
| Дифференцированный зачет | 1 | 1 | | | - |
| | 32 | 22 | | | 10 |
| <i>Всего</i> | <i>59 ч</i> | <i>39 ч</i> | | | <i>20</i> |
| | | | | | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Историко – культурный процесс и периодизация русской литературы. | | 2 |
| | | | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | 1 <i>Литературоведческий анализ произведения</i> | | |
| Раздел 1. Древнерусская литература и русская литература 18 века. | | | |
| Тема 1.1. Особенности древнерусской литературы | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Самобытность древнерусской литературы (с обобщением ранее изученного материала) | | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | 1 <i>Анализ стихотворений по схеме</i> | | |
| | 2 <i>Характеристика образа главного героя по схеме.</i> | | |
| Тема 1.2. Особенности русской литературы 18 века | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Русская литература 18 века (с обобщением ранее изученного материала). Основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, просветительский реализм) и их представители. | | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | 1 <i>Сообщение учащихся</i> | | |
| Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века | | | |
| Тема 2.1 Развитие русской литературы в первой половине XIX века. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Общая характеристика литературы первой половины 19 века. Романтизм. Самобытность русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. | | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |

| | | | | |
|---|---|---|----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | 1 | <i>Сообщения учащихся</i> | | |
| Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века | | | 14 | |
| Тема 3.1. Развитие литературы второй половины XIX века | Содержание учебного материала | | 3 | |
| | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи и музыке. Развитие реалистических тенденций в литературе. | | 2 |
| | 2 | Литературная критика и журнальная полемика. | | 2 |
| | 3 | Развитие русского реалистического театра. А. Н. Островский как основоположник русского реалистического театра. Новаторство пьес А. Н. Островского. | 2 | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические занятия | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | 1 | <i>Конспект статьи учебника.</i> | | |
| | 2 | <i>Сообщения учащихся</i> | | |
| | 3 | <i>Составление описательной характеристики героев</i> | | |
| Тема 3.2. Роль И.С. Тургенева в развитии русской литературы. Особенности творчества | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Роль И. С. Тургенева в развитии русской литературы. Особенности творчества. Своеобразие изображения «тургеневских девушек». | | 2 |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические занятия | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | 1 | <i>Сообщения учащихся</i> | | |
| | 2 | <i>Чтение и анализ стихотворений в прозе.</i> | | |
| Тема 3.3. Особенности развития лирики во второй половине 19 века. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Особенности развития лирики второй половины 19 века. Поэзия «чистого искусства». | | 2 |
| | 2 | Гражданский пафос и жанровое своеобразие лирики Н. А. Некрасова. | 2 | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические занятия | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | 1 | <i>Сообщения учащихся</i> | | |
| 2 | <i>Чтение и анализ стихотворений</i> | | | |
| Тема 3.4. Вклад М.Е. Салтыкова-Щедрина в развитие русской литературы. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Особенности творчества М. Е. Салтыкова Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. | | 2 |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические занятия | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | 1 | <i>Сообщения учащихся</i> | | |
| | 2 | <i>Чтение и анализ сказок</i> | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| Тема 3.5. Вклад Ф.М. Достоевского в развитие русской литературы. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Особенности творчества Ф. М. Достоевского. Социальная и нравственно-философская проблематика его романов. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа (на примере романа «Преступление и наказание») | | |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | 1 | <i>Анализ эпизода произведения</i> | | |
| Тема 3.6. Вклад Л.Н. Толстого в развитие русской литературы | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1 | Особенности творчества Л. Н. Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души» (на примере романа Л. Н. Толстого «Война и мир») | | |
| | 2 | Единство картин войны и мира и философские размышления писателя (на примере романа Л. Н. Толстого «Война и мир») | | |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | 1. | <i>Анализ эпизода произведения</i> | | |
| | 2 | | | |
| Контрольная работа | | | 1 | |
| Раздел 4. Русская литература на рубеже веков | | | 7 | |
| Тема 4.1 Общая характеристика литературы конца 19 - начала 20 веков | Содержание учебного материала | | 7 | |
| | 1 | Серебряный век как культурно – историческая эпоха. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики | | |
| | 2 | Вклад А.П. Чехова в развитие русской драматургии. Чехов и Московский Художественный театр. | | |
| | 3 | Лирика Бунина – развитие традиций «чистого искусства» | | |
| | 4 | Литературные течения русского модернизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты» | | |
| | 5 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира | | |
| | 6 | Манифесты футуристов, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В Маяковский, В Хлебников) | | |
| | 7 | Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Клюева. | | |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | 1 | <i>Сообщения учащихся</i> | | |
| | 2 | <i>Анализ стихотворений по схеме.</i> | | |
| | 3 | <i>Анализ лирического стихотворения</i> | | |
| Раздел 5. Литература 20 – 40-х | | | 6 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| годов 20 века | | | |
| Тема 5.1 Общая характеристика литературы 20 – 40-х годов 20 века | Содержание учебного материала | | 6 |
| | 1 | Основные потоки литературы 20 века: литература, созданная на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература» | |
| | 2 | Ранние рассказы М. Горького. Развитие традиций романтизма. | |
| | 3 | Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике М. Цветаевой. | |
| | 4 | Вклад М. Шолохова в развитие русской литературы. Изображение трагедии гражданской войны в русской литературе (на примере «Донских рассказов» М. Шолохова) | |
| | 5 | Особенности творчества А. Платонова. Непростые «простые герои Платонова». Единство нравственного и эстетического. Самобытность язык писателя. | |
| | 6 | Вклад М. Булгакова в развитие русской литературы. Обзор жизни и творчества М. Булгакова. | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | 1 | <i>Анализ стихотворений по схеме.</i> | |
| | 2 | <i>Сопоставительный анализ рассказов</i> | |
| | 3 | <i>Анализ рассказа</i> | |
| | 4 | <i>Сочинение - размышление</i> | |
| Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | | 2 | |
| Тема 6.1 Литература периода Великой Отечественной войны | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Деятели литературы на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков. | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | 1 | <i>Сообщение о поэте - фронтовике</i> | |
| Тема 6.2 Основные потоки развития военной прозы в литературе послевоенных лет | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Основные потоки развития военной прозы в литературе послевоенных лет. Новое осмысление проблемы человека на войне | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | 1 | <i>Анализ произведений</i> | |
| Раздел 7. Литература 50-80-х годов 20 века | | 5 | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | |
| Тема 7.1 Особенности развития литературы 50 -80-х годов 20 века | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Общественно – культурная обстановка в стране во 2 половине 20 века. Основные направления и течения художественной прозы 50- 80 годов 20 века. Литература периода оттепели. | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | 1 | <i>Сообщения учащихся о писателях</i> | |
| Тема 7.2 «Деревенская проза». | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф Абрамова, В Распутина, В Астафьева, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина и др. | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | 1 | <i>Сообщения учащихся. Подготовка презентаций о писателях</i> | |
| Тема 7.3 Тема утраты исторической памяти в литературе 50-80-х годов. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Тема утраты исторической памяти в литературе 50- 80- х годов. | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | 1 | <i>Сообщения учащихся. Подготовка презентаций о писателях</i> | |
| Тема 7.4 Поэзия 50-80-х годов 20-го века | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Особенности поэзии 50 – 80 годов 20 века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии поэтов- шестидесятников. | |
| | 2 | Авторская песня. Её место в историко – культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1 | <i>Чтение и анализ (по вопросам) поэтических произведений</i> | |
| | 2 | <i>Подготовка литературной визитки о жизни и творчестве поэтов.</i> | |
| Раздел 8. Русская литература последних десятилетий | | | |
| Тема 8.1 Русская литература последних десятилетий | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Особенности русской литература последних десятилетий | |
| | Лабораторные работы | | |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|--|
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Дифференцированный зачет | | 1 | |
| | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- настенная доска с подсветкой;
- комплект учебно-методической документации;
- учебно – наглядные пособия по дисциплине;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, демонстрационный экран, флеш – накопители.

В процессе освоения студентами содержания программы учебной дисциплины родная литература допускается использования на занятиях мобильных телефонов для чтения онлайн – словарей, прослушивания аудиокниг, просмотра презентаций, работы с сайтом, выполнения тестов и проч. На учебных занятиях гаджеты могут быть использованы только в учебных целях.

Оборудование и техническое оснащение рабочего места обучающегося

Для реализации программы учебной дисциплины в условиях дистанционного обучения, организуемого в случае возникновения особых обстоятельств, необходимо оснащение рабочего места обучающегося:

- персональным компьютером либо мобильным техническим устройством (устройство сотовой связи, планшет и т. п.) с выходом в сеть Интернет;
- программным обеспечением и средствами виртуальной коммуникации Skype, Zoom.

В условиях дистанционного обучения задания для студентов, которые не имеют возможности работать с помощью сервиса Zoom рассылаются с помощью электронной почты; для обучающихся обеспечивается доступ к учебным материалам, размещенным на Яндекс – диске; лекции, теоретические материалы УМК, задания и учебные тексты для практических работ и самостоятельной работы студентов (СРС) также размещаются в группе социальной сети «ВК» в разделе «Беседа».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники по разделу «Литература»:

1. Агеносов, В.В. и др. Русская литература XX века Учебник Ч 1,2, 11 кл. / В.В. Агеносов. – М: «Дрофа», 2019.
2. Журавлёва, В.П. Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый уровень. ФГОС. / В.П. Журавлёва. – М: Просвещение, 2019.
3. Кутузов, А.Г. и др. В мире литературы Учебник. Ч 1,2 10 кл. / А.Г. Кутузов. - М: «Дрофа», 2019.
4. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый уровень. ФГОС. / Ю.В. Лебедев. - М: «Просвещение», 2019.
5. Лысый, Ю.И. Литература 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях / Ю.И. Лысый - М: «Мнемозина», 2019.

6. Михайлов, О.Н. Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. / О.Н. Михайлов. – М: Просвещение, 2019.
7. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2019.

Произведения, предназначенные для чтения и изучения.

Древнерусская литература

Повесть временных лет, Житие Сергия Радонежского

Из литературы XVII века

Оды М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, рассказы Н. Карамзина, А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

Из литературы первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роп-тал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посе-тил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет».

Из литературы второй половины 19 века.

А.Н. Островский Пьеса «Гроза» или «Бесприданница»,

И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (обзорное изучение).

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения, «Не то, что мните вы природа,», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я

встретил вас...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...»

А.А. Фет. Стихотворения, например: «Ещё майская ночь...», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Н.А. Некрасов. Стихотворения, например: «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874 г.), «Пророк», «Зине» («Ты ещё на жизнь имеешь право,...»), «Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Умру я скоро...», стихи из цикла «О погоде».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».

Из литературы конца 19 - начала 20 века.

А.П. Чехов Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад»

И.А. Бунин. Рассказы например: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», рассказы из сборника «Тёмные аллеи». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» («Я простая девка на баштане...»), «Ночь».

А.И. Куприн. Рассказы и повести, например: «Олеся», «Гранатовый браслет».

Избранные стихотворения поэтов серебряного века, например:

И.Ф. Аннинского, К.Д. Бальмонта, Ф. Сологуба, В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилёва, В. Хлебникова, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, И. Северянина

Из литературы 20 века.

М. Горький. Рассказы.

А. А. Блок Стихотворения, например: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом, из цикла «Кармен»; поэма «Двенадцать».

М. А. Шолохов. Рассказы.

А.И. Платонов. Рассказы.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» .

Е.Л. Пастернак. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжёлый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго».

А.Т. Твардовский. Стихотворения, например; «Я знаю никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам».

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения, например: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет».

Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века, получившие общественное признание современников, например: Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, Н.И. Белова, В.П. Некрасова, В.Г. Распутина, А.И. Солженицына» В.В.Быкова, К.Д. Воробьева, Ю.В. Трифонова, Е.А. Евтушенко, А.В. Вампилова, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, И.А.Бродского, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого и др.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Умения: | |
| - пользоваться данным понятийным аппаратом при анализе языкового материала и речевого поведения носителей языка; | Наблюдение и оценка на занятиях |
| - узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их; | Оценка решения ситуационных задач |
| - повышать свой уровень языковой и речевой компетенции; | Наблюдение и оценка на занятиях |
| - владеть нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими стилистическими и реализовывать их в своей речевой деятельности. | Наблюдение и оценка на занятиях |
| Знания: | |
| - систему понятий, используемых в данной профессиональной области; | Наблюдение и оценка на занятиях |
| - систему норм современного литературного языка; | Наблюдение и оценка на занятиях |
| - основные проблемные зоны, возникающие при использовании русского языка его носителями. | Оценка решения ситуационных задач |