

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Дубовский педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО: на заседании ПЦК УТВЕРЖДЕНО:  
русского языка и литературы Директор  
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО: на заседании педсовета  
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

*Специальности 39.02.01 Социальная работа*

Составитель: Саксеева Анастасия  
Валентиновна,  
преподаватель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СОО для специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 39.02.01 Социальная работа (базовая подготовка).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дубовский педагогический колледж».

Разработчик: Саксеева А.В., преподаватель дисциплин филологического цикла государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Дубовский педагогический колледж».

Рекомендована

---

---

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для реализации государственных требований ФГОС СПО по специальности 39.02.01. Социальная работа, базисного учебного плана в части «Общеобразовательные дисциплины».

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами и методическими материалами:

– Государственная программа РФ «Развитие образования», утверждённая постановлением от 26 декабря 2017 г. № 1642;1

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

– Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса «Литература для 10-11 классов (базовый уровень)» авторов Ю.В. Лебедева и В.П. Журавлева, входящего в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации.

На основе данной рабочей программы создан завершённый курс интерактивных видео-уроков в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФГОС СОО), Примерной основной образовательной программой среднего общего образования и с учётом требований и специфики РЭШ. Содержание рабочей программы учитывает и отражает специфику РЭШ, как одного из современных образовательных ресурсов, имеющегося в арсенале педагога СОО и направленного на совершенствование образовательного процесса.

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Программа по данной дисциплине имеет профессиональную направленность организации и самоуправления, коммуникации.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

Изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

В программе по предмету Литература, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности Социальная работа, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах:

- Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

- Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира

- Тема совести в русской литературе

- Тема сострадания и милосердия в русской литературе

- Проблема семейного воспитания в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»;

- Проблемы воспитания и образования в творчестве Ф.М. Достоевского;

- Концепция детства в русской литературе XIX века;

- Проблемы материнского воспитания в произведениях русской литературы;

- Проблемы отцовского воспитания в произведениях русской литературы.

Литература является одной из дисциплин общеобразовательного цикла гуманитарного профиля.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

- приобщение обучающихся к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Личностные результаты:**

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров

высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» обучающийся на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор

определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Обучающийся получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А.

*И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).*

В ходе изучения данного курса у обучающихся формируются следующие **компетенции**:

- **общекультурные**, включающие в себя следующие способности: уметь показать личностный смысл обучения с учётом индивидуальных характеристик внутреннего мира; быть открытым к принятию других позиций, точек зрения: ориентироваться в основных сферах материальной и духовной жизни; быть эмоционально устойчивым; уверенным в себе.

- **профессиональные**, включающие в себя следующие способности: уметь обеспечить успех в деятельности; уметь вести самостоятельный поиск информации.

Формой итогового контроля по курсу осуществляется посредством дифференцированного зачета.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименование разделов и тем	Макс. кол\во час	В том числе			самост. изуч. 40 ч
		Всего 78 ч	лаборат. -	практ. -	
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>			
<b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b>					
2.1. А.С. Пушкин.	3	1			2
2.2. М.Ю. Лермонтов.	2	1			1
2.3. Н.В. Гоголь.	2	1			1
<b>Раздел 3. Литература второй половины 19 века.</b>					
3.1. А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница»	4	3			1
3.2. И.А. Гончаров. «Обломов»	5	4			1
3.3. И.С. Тургенев. «Отцы и дети»	5	4			1
3.4. Ф.И. Тютчев. Лирика	3	2			1
3.5. А.А. Фет. Лирика	2	1			1
3.6. Н.А. Некрасов Стихи. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	4			1
3.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	2	1			1
3.8. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	8	6			2
3.9. Л.Н. Толстой «Война и мир»	14	11			3
<b>Раздел 4. Из истории литературы конца 19- начала 20 века.</b>					
4.1. А.П. Чехов «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». «Вишневый сад»	4	3			1
4.2. И.А. Бунин Стихи, цикл рассказов «Тёмные аллеи»	3	2			1
4.4. А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»	3	2			1
<b>Раздел 5. Поэзия серебряного века.</b>					
5.1. Символизм	3	2			1
5.2. Акмеизм	2	1			1
5.3. Футуризм.	2	1			1
5.4. Новокрестьянская поэзия	2	1			1
<b>Раздел 6. Литература первой половины 20 века.</b>					

6.1. А.М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	3	2			1
6.2. А.А. Блок Стихи. Поэма «12»	3	2			1
6.3. В.В. Маяковский. Стихи	3	2			1
6.4. С.А. Есенин. Стихи	2	1			1
6.5. М. Цветаева. Стихи	2	1			1
6.6. О. Мандельштам. Стихи.	2	1			1
6.6. А.А. Ахматова. Стихи. Поэма «Реквием»	3	2			1
6.7. М.А. Шолохов «Тихий Дон»	5	4			1
6.8. А.П. Платонов. Рассказы	2	1			1
6.9. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	6	4			2
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b>					
7.1. О. Бергольц, К Симонов, М. Исаковский, Ю. Друнига и др.	2	1			1
<b>Раздел 8. Литература 50-80-х годов 20 века</b>					
8.1. В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	3	1			2
<b>Раздел 9. Поэзия 50-80 годов 20-го века.</b>					
9.1. Поэты – шестидесятники.	2	1			1
9.2. «Тихая лирика»	1	1			1
9.3. А. Твардовский.	1	1			1
<i>Всего</i>	<i>118</i>	<i>78</i>			<i>40</i>

Содержание программы предусматривает практическую подготовку в объёме 40% от учебной нагрузки.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины профессиональная лексика

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2	
	1			Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
	2	Основы литературоведческого анализа художественных произведений.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	-		
	<b>Практические занятия</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-		
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2	
	1			Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.
	2			А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.
	3			М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.
	4	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	-		
	<b>Практические занятия</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
	1	Анализ стихотворений по схеме.	4	
	2	Характеристика образа главного героя по схеме.		
Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	36	2	
	1			Краткий обзор литературы второй половины 19 века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литература как выражение духовных исканий русского общества. Литературная критика.
	2			А. Н. Островский Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза». Тема темного царства. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Пьеса «Бесприданница». Тема «горячего сердца». Островский - основоположник русского реалистического театра.

3	И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Система образов в романе Гончарова. Историко-философский смысл романа.		2
4	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		2
5	Ф.И. Тютчев. Философские мотивы поэзии Тютчева. Тема человека и природы. Пластичность и символичность поэтических образов. Тема любви.		2
6	А.А. Фет. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком.		2
7	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорное изучение). Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		2
8	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества, власти, бесправия и покорности народа в произведениях Щедрина.		2
9	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Достоевского.		2
10	Толстой Л.Н. Жизненный и творческий путь. Роман-Эпопея «Война и мир». История создания и смысл названия. Духовные искания героев Толстого. Светское общество и его бездуховность. «Диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов. «Мысль народная» в романе. Единство картин войны и мира и философские размышления писателя. Женские образы в романе. Эпilog. Мировое значение творчества Толстого.		2
<b>Лабораторные работы</b>		-	
<b>Практические занятия</b>		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		12	
1	Сообщение учащихся		
2	Чтение наизусть (по выбору)		
3	Творческая работа: Репортаж из города Калинова		
4	Составление описательной характеристики героев		
5	Сочинение		
6	Составление плана (по главам) романа		
7	Анализ стихотворения (по плану)		

	8	<i>Чтение и анализ глав</i>		
<b>Раздел 4. Из истории литературы конца 19 - начала 20 веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	
	1	Общая характеристика литературы конца 19 - начала 20 веков. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики.		2
	2	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах Чехова «Крыжовник», «О любви». Рассказ «Ионыч». Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекстов, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Пьеса «Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев пьесы и реальностей жизни как основа конфликта пьесы.		2
	3	И. А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Поэзия Бунина — «живопись словом». Национальные истоки героев рассказов Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		2
	4	А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Люди цивилизации и люди природы.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	1	<i>Сообщения учащихся</i>		
	2	<i>Анализ одного из рассказов</i>		
	3	<i>Творческая работа</i>		
	3	<i>Чтение наизусть.</i>		
	4	<i>Анализ одного стихотворения.</i>		
5	<i>Составление вопросов по произведению</i>			
<b>Раздел 5. Поэзия серебряного века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	
	1	Общая характеристика поэзии серебряного века.		2
	2	Символизм. (В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Анненский). Идея «преобразованной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Анненский). Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества, сила и слабость этой позиции.		2
	3	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеистов. Стремление к экзотичности описания, героизация действительности. Н.С. Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. О. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.		2
	4	Футиризм. Манифесты футуристов, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников).		

	5	Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Клюева и Есенина.		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
	1	<i>Сообщения учащихся</i>		
	2	<i>Подготовка реферата о жизни и творчестве одного из поэтов «серебряного века»</i>		
	3	<i>Чтение наизусть. Анализ стихотворения</i>		
<b>Раздел 6. Литература первой половины 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20	
	1	Основные потоки литературы 20 века: литература, созданная на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции русской классики и поиски обновленного искусства. Художественные обретения литературы 20 века. Человек на перепутье истории - сквозная тема русской литературы первой половины 20 века.		2
	2	А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. Спор о предназначении человека. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Пафос активного отношения к жизни.		2
	3	А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя Блока. Проблематика, композиция и язык поэмы «12». Сюжет поэмы и ее герои.		2
	4	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.		2
	5	С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Тема родины в лирике Есенина. Трагизм восприятия ломки в деревне. Любовная лирика Есенина.		2
	6	М. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Художественные особенности поэзии, своеобразие стиля.		2
	7	О. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		2
	8	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тема любви к Родине и гражданского мужества в зрелой лирике Цветаевой. Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием»		2
	9	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Женские образы в романе.		2
	10	А. П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Непростые «простые герои Платонова». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Самобытность языка писателя		2
	11	М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Создание, композиция и жанр. Тема совести и чести. «Ведомство тьмы и ведомство света». Философская трактовка библейского сюжета в романе. Любовь героев как высокая духовная ценность. Мировая история романа «Мастер и Маргарита»		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	

	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	11	
	1 Конспект статьи учебника.		
	2 Сообщения учащихся		
	3 Составление описательной характеристики героев		
	4 Чтение наизусть и анализ стихотворения		
	5 Составление описательной характеристики героев		
	6 Анализ рассказов по вопросам		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b>	1 Деятели литературы на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, К Симонов, М. Исаковский, Ю. Друнига и др.).	1	
	2 Публицистика военных лет (М. Шолохов, К Паустовский и др.)		
	3 Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Быков, Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1 Сообщения учащихся		
	2 Чтение и анализ стихотворений.		
<b>Раздел 8. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7	
	1 Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.		
	2 В. Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни»		2
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1 Сообщения учащихся		
	2 Составление описательной характеристики образов героя		
	3 Чтение и анализ рассказов		
<b>РАЗДЕЛ 9. ПОЭЗИЯ 50-80-Х ГОДОВ 20-ГО ВЕКА</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
	А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Тема войны и памяти в лирике и поэме «По праву памяти» А. Твардовского. Н.А. Заболоцкий. Утверждение непреходящих		

	нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская неповторимости стихов.		
1	Русская литература последних лет (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
1	<i>Сообщения учащихся</i>		
2	<i>Чтение и анализ рассказов</i>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя; рабочие места по количеству обучающихся; настенная доска с подсветкой; комплект учебно-методической документации; шкафы для хранения.

Технические средства обучения: автоматизированное рабочее место учителя, мультимедийный проектор, демонстрационный экран, принтер.

В процессе освоения студентами содержания программы учебной дисциплины литература допускается использование на занятиях мобильных телефонов с целью

- дополнительного поиска информации по учебному предмету;
- просмотра обучающего видео, презентаций;
- использования онлайн-словарей
- поиска нужной информации или перехода на необходимый сайт (Грамота.ру);
- выполнения теста;
- использования фотоаппарата.

#### **Оборудование и техническое оснащение рабочего места обучающегося в условиях дистанционного обучения**

Согласно «Положению о введении дистанционного обучения и использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ в ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж» (утверждено Приказом № 105 от 06.04.2020 г.) определены условия дистанционного обучения и использования дистанционных образовательных технологий в образовательных программах в ГБПОУ (далее колледж) в образовательном процессе.

Для реализации программы учебной дисциплины в условиях дистанционного обучения, организуемого в случае возникновения особых обстоятельств, необходимо оснащение рабочего места обучающихся:

- персональный компьютер с веб-камерой, микрофоном и динамиками либо мобильное техническое устройство (устройство сотовой связи, планшет и т.п.) с выходом в сеть Интернет;
- установленное на компьютере или телефоне приложение «В контакте».

В условиях дистанционного обучения задания студентам, не имеющим возможности работать с приложением «В контакте», рассылаются на электронную почту; обучающимся обеспечивается доступ к учебным материалам преподавателей, размещенным в сервисе «Облачное хранение».

Лекции, теоретические материалы УМК, задания и учебные тексты для практических работ и самостоятельной работы студентов (СРС) так же могут размещаться в учебной группе социальной сети «ВК» в разделе «Беседа».

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники по разделу «Литература»:

1. Агеносов В.В. и др, Русская литература XX века Учебник Ч 1,2, 11 кл- М; «Дрофа», 2019.
2. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый уровень. ФГОС. – М: Просвещение, 2018.
3. Кутузов А.Г. и др. В мире литературы Учебник. Ч 1,2 10 кл - М: «Дрофа», 2019.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый уровень. ФГОС. - М: «Просвещение», 2019.
5. Лысый Ю.И. Литература 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. - М: «Мнемозина», 2018.
6. Михайлов О.Н. Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. – М: Просвещение, 2018.
7. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. под ред. Ланина Б. А. Литература. Базовый и углубленный уровни, М. «Вентана-Граф», 2015-2018

##### Произведения, предназначенные для чтения и изучения.

*Из литературы первой половины XIX века.*

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кин-жал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет».

*Из литературы второй половины 19 века.*

А.Н. Островский Пьеса «Гроза» или «Бесприданница»,

И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (обзорное изучение).

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».

Ф.И Тютчев. Стихотворения, «Не то, что мните вы природа,», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...»

А.А. Фет. Стихотворения, например: «Ещё майская ночь...», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Н.А. Некрасов. Стихотворения, например: «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874 г.), «Пророк», «Зине» («Ты ещё на жизнь имеешь право,...»), «Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Умру я скоро...», стихи из цикла «О погоде».

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (обзорное изучение).

М.Е. Салтыков-Щедрин, Роман «История одного города».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Воина и мир».

*Из литературы конца 19 - начала 20 века.*

А.П. Чехов Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад»

И.А. Бунин. Рассказы например: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», рассказы из сборника «Тёмные аллеи». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» («Я простая девка на баштане...»), «Ночь».

А.И. Куприн. Рассказы и повести, например: «Олеся», «Гранатовый браслет».

*Избранные стихотворения поэтов серебряного века, например:*

И.Ф. Аннинского, К.Д.Бальмонта, Ф. Сологуба, В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилёва, В. Хлебникова, О.Э.Мандельштама, М.И. Цветаевой, И. Северянина

*Из литературы 20 века.*

М. Горький. Пьеса «На дне».

А. А. Блок Стихотворения, например: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом, из цикла «Кармен»; поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения, например: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в планах», «Во весь голос».

С.А. Есенин, Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Пушкину», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы».

А.А. Ахматова. Стихотворения, например; «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Не с тем я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза». Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.И. Платонов. Рассказы.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (обзорное изучение).

Е.Л. Пастернак. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжёлый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго».

А.Т. Твардовский. Стихотворения, например; «Я знаю никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам».

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения, например: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет».

Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века, получившие общественное признание современников, например: Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, Н.И. Белова, В.П. Некрасова, В.Г. Распутина, А.И. Солженицына» В.В.Быкова, К.Д. Воробьёва, Ю.В. Трифонова, Е.А. Евтушенко, А.В. Вампилова, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, И.А.Бродского, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого и др.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- пользоваться данным понятийным аппаратом при анализе языкового материала и речевого поведения носителей языка;	Наблюдение и оценка на занятиях
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их;	Оценка решения ситуационных задач
- повышать свой уровень языковой и речевой компетенции;	Наблюдение и оценка на занятиях
- владеть нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими стилистическими и реализовывать их в своей речевой деятельности.	Наблюдение и оценка на занятиях
<b>Знания:</b>	
- систему понятий, используемых в данной профессиональной области;	Наблюдение и оценка на занятиях
- систему норм современного литературного языка;	Наблюдение и оценка на занятиях
- основные проблемные зоны, возникающие при использовании русского языка его носителями.	Оценка решения ситуационных задач