

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Дубовский педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО: на заседании предметно- УТВЕРЖДЕНО
цикловой комиссии специальных Директор
дисциплин

Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО: на заседании педсовета

Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Хореография

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины хореография разработана по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дубовский педагогический колледж»

Разработчик: Гусева М.Ю., преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж», специалист высшей квалификационной категории.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией специальных дисциплин ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж», протокол от 31.08.2022 г. № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРЕОГРАФИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Учебная дисциплина «Хореография» введена в учебные планы ГБПОУ ДПК по специальности Преподавание в начальных классах в целях реализации приказа Министерства образования РФ от 01.12.1999 г. № 1025 и приказа Комитета по образованию Администрации Волгоградской области от 12.08.2002 № 2815 «О необходимости внедрения в учебный процесс инновационных педагогических технологий и нового содержания занятий».

Уроки хореографии решают задачи сохранения и укрепления физического, психологического здоровья молодых людей и содействуют эстетическому, общеобразовательному, профессиональному саморазвитию личности будущего специалиста.

Дисциплина «Хореография» введена для решения задачи улучшения физического и психологического здоровья будущего специалиста и содействует эстетическому, общеобразовательному, профессиональному саморазвитию личности студента.

Программа призвана обеспечить подготовку студентов – будущих специалистов в области эстетического развития. Также рабочая программа учебной дисциплины хореография может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина хореография является вариативной частью профессионального цикла и входит в состав общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять движения в соответствии с музыкой, выразительно, точно, технично;
- составлять композиции из танцевальных движений;
- работать над композицией и постановкой этюда; - выразительно и непринужденно исполнять танцы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- виды движений;
- методику исполнения основных движений танцев;
- основы образного движения и импровизации в танце.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 122 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 86 час;
самостоятельной работы обучающегося – 36 часов.

Содержание программы предусматривает практическую подготовку в объеме 100% от учебной нагрузки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	86
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
подготовка реферата	36
Проверка усвоения студентами программного материала предполагает проведение входных, текущих и итоговых зачетов в каждом семестре. <i>Итоговая аттестация в форме зачёта.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины хореография

		<i>наименование</i>		
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Ритмика			2	
Тема 1. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	Содержание учебного материала		2	2
	1	Определение характера музыки, темпа, ритма, музыкальных размеров: 3/4, 2/4, 4/4. Определение динамических оттенков (форте, пиано), характера исполнения движений.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Выполнение простых движений в соответствии с музыкой, выразительно, точно, технично.		1	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: «Характер музыки, темп, ритм, музыкальные размеры: 3/4, 2/4, 4/4. Динамические оттенки (форте, пиано), характер исполнения движений. Такт, фраза, предложение. Основы эмоциональной выразительности. Актёрское мастерство».		1		
Раздел 2. Народный танец			14	
Тема 2.1. Русский танец «Хоровод»	Содержание учебного материала		*	3
	1	Основные движения танца «Хоровод». Работа над композицией и рисунком танца.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Выполнение движений на месте. Исполнение основных движений танца: шаг на полупальцах; переменный шаг вперёд, назад; шаг припадание		4	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: «Исторический очерк. Движения на месте. Основные движения танца: шаг на полупальцах; переменный шаг вперёд, назад; шаг припадание. Композиция и рисунки танца. Особенности костюма».		1		
Тема 2.2. Украинский танец «Гопак»	Содержание учебного материала		*	2
	1	Основные движения танца «Гопак».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: выхилильник; голубец; большой тынок.		3	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: «Исторический очерк. Основные движения танца: выхилильник; голубец; большой тынок; Композиции и рисунки танца. Особенности костюма».		1		
Тема 2.3. Белорусский танец «Лявониха»	Содержание учебного материала		*	2
	1	Основные движения танца «Лявониха».		
	Лабораторные работы		-	
Практические занятия Выполнение основных движений танца: основной ход; присядка с поворотом плеча; присядка с подъемом		2		

	ноги накрест; боковой ход с подбивкой.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: «Исторический очерк. Основные движения танца: основной ход; присядка с поворотом плеча; присядка с подъемом ноги накрест; боковой ход с подбивкой. Композиция и рисунки танца. Особенности костюма».	1	
Тема 2.4. Молдавский танец «Хора»	Содержание учебного материала	*	
	1 Основные движения танца «Хора».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Работа над композицией и рисунком танца «Хора».	5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: «Исторический очерк. «Азбука» танца. Основные движения танца: боковой шаг; шаг с подскоком, бегущий шаг; шаг с выносом ноги крест-накрест; дорожка; пружинистый шаг; покачивание на полупальца».	1	
Тема 2.5. Зачет № 1	Содержание учебного материала	*	
	1 Основные движения танцев: «Хоровод», «Гопак», «Лявониha», «Хора».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Исполнение народных танцев: русский «Хоровод», украинский «Гопак», белорусский «Лявониha», молдавский «Хора».	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: «Народные танцы: русский «Хоровод», украинский «Гопак», белорусский «Лявониha», молдавский «Хора».	1	
Раздел 3. Историко-бытовые и бальные танцы		7	
Тема 3.1. Танец «Полонез»	Содержание учебного материала	*	
	1 Основные движения танца «Полонез». Работа над композицией и рисунком танца «Полонез». Особенности танца: характер и манера исполнения.		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: шаг полонеза; шаг - глиссад; баланс – менуэт. Работа над композицией и рисунком танца	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Композиция и рисунки танца. Особенности танца: характер и манеры исполнения. Костюм.	1	
Тема 3.2. Танец «Вальс»	Содержание учебного материала	*	
	1 Основные движения танца «Вальс». Работа над композицией и рисунком танца. Особенности танца: характер и манера исполнения.		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: «дорожка»; правый поворот; «дорожка» променад. Работа над композицией и рисунком танца	4	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Композиции и рисунки танца. Особенности танца: характер и манеры исполнения. Костюм.	1	
Раздел 4. Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей		6	
Тема 4.1. Изолированные движения	Содержание учебного материала	*	2
	1 Изучение основ изолированных движений.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение движений головой: наклоны; повороты; квадрат; круг; полукруг. Выполнение движений бёдрами: квадрат; круг; полукруг; покачивание; вперед-назад; покачивание в сторону; двойное покачивание в сторону. Выполнение движений плечами: подъём - опускание; раскрытие; закрытие; полукруг; полный круг; вытягивание плеч. Выполнение движений корпусом: прямые наклоны; глубокий наклон вперед; перегиб.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Движения для головы, плеч, бедер, корпуса.	1	
Тема 4.2. Координация движений	Содержание учебного материала	*	2
	1 Изучение основ координации движений.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение комбинаций для координации движений: наклон головы с одновременным выведением бёдер вперед, назад; наклоны головы вперед, закрытие плеч и движение бёдрами вперед, затем тоже назад с раскрытием плеч; полукруг бёдрами и головой справа налево и слева направо; круг головой и круги кистями; квадрат головой и бёдрами в одном направлении.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Комбинации для координации движений.	1	
Тема 4.3. Танцевальные комбинации	Содержание учебного материала	*	2
	1 Изучение основ танцевальных комбинаций.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение танцевальных комбинаций: разминка; полуприседание; четвертные повороты; икс; пружина; скольжение; пережат; двойное покачивание с восьмеркой руками; променад; твист с кругом руками; Буратино; пульсар; кик с перескоком; шассе с перескоком; лягушонок; челнок.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Танцевальные комбинации.	1	
Раздел 5. Детский танец		4	
Тема 5.1. Танец «Улыбка»	Содержание учебного материала	*	
	1 Основные движения танца «Улыбка». Определение характера танца и музыки. Композиция и постановка		3

	танца.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: подскоки; шаг вперёд; шаг на полупальцах; шаг с каблучка; приседания; выпады; повороты. Работа над композицией и рисунком танца. Работа над композицией и рисунком танца	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Характер танца и музыки. Основные движения танца.	1	
Тема 5.2. Зачёт № 2	Содержание учебного материала	*	
	1 Основные движения историко-бытовых и бальных танцев: полонез, вальс.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение элементов джаз-танца и современных танцевальных стилей: изолированные движения; координация движений; танцевальные комбинации. Исполнение детского танца «Улыбка».	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Историко-бытовые и бальные танцы: полонез, вальс. Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей: изолированные движения; координация движений; танцевальные комбинации. Детский танец «Улыбка».	1	
Раздел 6. Народный танец		12	
Тема 6.1. Элементы народно-сценического экзерсиса	Содержание учебного материала	*	
	1 Терминология элементов народно-сценического экзерсиса. Основные элементы народно-сценического экзерсиса.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение элементов народно-сценического экзерсиса: demi-plie и grand plie; battement tendu; каблучные движения; battement jete; flic-flac; rond de jambe par terre; passé; battement fondu; battement developpe; grand battement jete.	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Элементы народно-сценического экзерсиса.	1	
Тема 6.2. Русский танец «Кадриль»	Содержание учебного материала	*	
	1 Основные движения танца «Кадриль». Работа над композицией и рисунком танца.		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: движения рук; основной шаг; дроби; присядки; крутки; концовки. Работа над композицией и рисунком танца.	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения: Русский танец «Кадриль».	1	
Тема 6.3. Цыганский танец	Содержание учебного материала	*	
	1 Основные движения цыганского танца. Работа над композицией и рисунком танца.		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: простой ход; дробный ход; движения плеч; мужской ход с	3	

	хлопушкой; чечётка; хлопущи. Работа над композицией и рисунком танца.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. «Азбука танца». Основные движения танца. Композиция и рисунки танца. Костюм. Композиция и постановка танца.	1	
Тема 6.4. Татарский танец	Содержание учебного материала	*	
	1 Основные движения татарского танца. Работа над композицией и рисунком танца.		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: основной ход; забивание гвоздей; пятка-носок; цепочка; ёлочка, эппе; уголок; паде баск на носок. Работа над композицией и рисунком танца.	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. «Азбука» танца. Основные движения танца. Композиция и рисунки танца. Костюм. Композиция и постановка танца.	1	
Тема 6.5. Зачёт № 3	Содержание учебного материала	*	2
	1 Основные движения танцев: кадрили, цыганский, татарский.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение элементов народно-сценического экзерсиса. Исполнение русской «Кадрили», цыганского и татарского танцев.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Элементы народно-сценического экзерсиса, русская «Кадриль», цыганский и татарский танцы.	1	
Раздел 7. Историко-бытовые и балльные танцы		6	
Тема 7.1. Танец «Менуэт»	Содержание учебного материала	*	3
	1 Основные движения танца «Менуэт». Работа над композицией и рисунком танца. Особенности танца: характер и манера исполнения.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: шаг менуэта; шаг менуэта и па де бурре; шаг менуэта вправо и влево; балансе-менуэт. Работа над композицией и рисунком танца.	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения. Композиция и рисунки танца. Особенности танца: характер и манеры исполнения.	1	
Тема 7.2. Танец «Танго»	Содержание учебного материала	*	3
	1 Основные движения танца «Танго». Работа над композицией и рисунком танца «Танго». Особенности танца: характер и манера исполнения.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: шаги в сторону; левый квадрат; левый квадрат в повороте; покачивание; покачивание и левый квадрат; поступательное звено; закрытый променад. Работа над композицией и рисунком танца.	3	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Композиция и рисунки танца «Танго». Особенности танца: характер и манера исполнения.	1	
Раздел 8. Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей		3	
Тема 8.1. Изолированные движения	Содержание учебного материала	*	2
	1 Изучение техник изоляции.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение движений головой, плечами, бедрами, корпусом. Повторение ранее разученных движений отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Движения для головы, плеч, бедер, корпуса.	1	
Тема 8.2. Координация движений	Содержание учебного материала	*	2
	1 Последовательная координация и ее виды.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение движений с последовательной координацией: спираль; волна вперед; боковая волна; ступенчатое расслабление.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Движения с последовательной координацией.	1	
Тема 8.3. Танцевальные комбинации	Содержание учебного материала	*	2
	1 Техника исполнения танцевальных комбинаций.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение танцевальных комбинаций: уголки, сброс с плеч, расслабление плеч, припадание, бамп, маятник, мим, равновесие, пирамида, батtement вперед, батtement назад, ребус.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Техника исполнения танцевальных комбинаций.	1	
Раздел 9. Детский танец		3	
Тема 9.1. Танец с предметами	Содержание учебного материала	*	3
	1 Основные движения танца с предметом. Особенности танца с предметами. Работа над композицией и рисунком танца с предметами.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений: подскоки: шаги; бег; выпады; приседания; повороты; прыжки. Композиция и рисунок танца с предметами.	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Предмет в танце. Характер музыки. Особенности танца с предметами. Основные	1	

	движения. Композиция и постановка танца. Костюм.		
Тема 9.2. Зачёт № 4	Содержание учебного материала	*	2
	1 Основные движения танцев: «Менуэт», «Танго», современного, детского.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Исполнение историко-бытовых и бальных танцев: «Менуэт», «Танго». Выполнение элементов джаз-танца и современных танцевальных стилей: изолированные движения центрами - отдельными частями тела; движения с последовательной координацией; танцевальные комбинации.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: историко-бытовые и бальные танцы «Менуэт», «Танго», детский танец с предметами, элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей (изолированные движения центрами - отдельными частями тела, движения с последовательной координацией, танцевальные комбинации).	1	
Раздел 10. Народный танец		8	
Тема 10.1. Элементы народно-сценического экзерсиса	Содержание учебного материала	*	2
	1 Особенности элементов народно-сценического экзерсиса в национальном характере.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение элементов народно-сценического экзерсиса в национальном характере.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Народно-сценический экзерсис в национальном характере.	1	
Тема 10.2. Русский танец «Перепляс»	Содержание учебного материала	*	3
	1 Основы танца «Перепляс». Композиция и постановка танца		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: ходы и проходки; гармошка; дроби; верёвочка; ковырялочка; моталочка; переступания; крутка; присядка.	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Композиция и постановка танца	1	
Тема 10.3. Испанский танец	Содержание учебного материала	*	2
	1 Основы испанского танца.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений андалусийского танца: сапатеадо - выстукивание; шаги переступания на полупальцах; перескакивание с ноги на ногу; глиссад - скользящее движение ноги; длинный шаг; повороты; опускание на колено. Определение композиции и рисунка танца, особенностей танца: характер и манера исполнения.	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. «Азбука» танца. Основные движения андалусийского танца. Композиция и рисунки танца. Костюм. Особенности танца: характер и манера исполнения.	1	
Раздел 11. Историко-бытовые		4	

Тема 11.1. Танец «Ча-ча-ча»	Содержание учебного материала		*	3
	1	Основные движения танца «Ча – ча – ча». Работа над композицией и рисунком танца. Особенности танца: характер и манера исполнения.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: основные положения в паре; раскрытие; соединения рук; основной ход; выпад. Работа над композицией и рисунком танца.		4	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца: основные положения в паре; раскрытие; соединения рук; основной ход; выпад. Композиция и рисунки танца. Особенности танца: характер и манеры исполнения. Костюм.		1		
Тема 11.2. Зачёт № 5	Содержание учебного материала		*	2
	1	Особенности композиций танцев: «Перепляс», испанский, «Ча – ча – ча».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Выполнение элементов народно-сценического экзерсиса в национальном характере. Исполнение русского «Перепляса», испанского танца. Выполнение основных движений бального танца: «Ча-ча-ча».		1	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Элементы народно-сценического экзерсиса в национальном характере. Русский «Перепляс». Испанский танец. Бальный танец «Ча-ча-ча».		1		
Раздел 12. Эстрадный танец			7	
Тема 12.1. Уроки чечётки	Содержание учебного материала		*	2
	1	Основы чечётки.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: основные положения рук, дорожка, дуоль, триоль, квадроль.		2	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Костюм.		1		
Раздел 13. XX век и современный танец				
Тема 13.1. Танец «Чарльстон»	Содержание учебного материала		*	2
	1	Основные движения танца «Чарльстон». Особенности танца: характер и манера исполнения.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Выполнение основных движений танца: положения рук; «свивл»; основной ход, поступательный ход.		2	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Особенности танца: характер и манеры исполнения. Костюм.		1		
Тема 13.2. Танец «Рок-н-ролл»	Содержание учебного материала		*	3
	1	Основные движения танца «Рок – н – ролл». Работа над композицией и рисунком танца. Особенности танца: характер и манера исполнения.		
	Лабораторные работы		-	

	Практические занятия Выполнение основных движений танца: положение рук; перемена места; основной ход; поворот; вариации. Работа над композицией и рисунком танца	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Исторический очерк. Основные движения танца. Работа над композицией и рисунком танца	1	
Раздел 14. Детский танец		4	
Тема 14.1. Сюжетно-образный танец	Содержание учебного материала	*	3
	1 Определение основ сюжета, «образа» в танце. Работа над композицией и рисунком сюжетно – образного детского танца.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений, характерных для танцевального «образа». Работа над композицией и рисунком танца.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Основы сюжета. «Образ» в танце. Основные движения, характерные для «образа». Композиция и рисунки танца. Особенности танца. Костюм.	1	
Тема 14.2. Зачёт № 6	Содержание учебного материала	*	2
	1 Основные движения танцев: чечетка, чарльстон, рок-н-ролл, детского сюжетно-образного танца.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение основных движений, характерных для «образа». Определение композиции и рисунка танца.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: Эстрадный танец, уроки чечётки. XX век и современные танцы: «Чарльстон», «Рок-н-ролл». Детский сюжетно-образный танец.	1	
	Всего:	122	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия зала ритмики и фитнеса, хореографии.

Оборудование и техническое оснащение рабочего места обучающегося:

- станки хореографические;
- зеркальная стена;
- учебно-наглядные пособия по дисциплине «Хореография»;
- методические рекомендации к практическим работам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В процессе освоения студентами дисциплины Хореография допускается использование на занятиях мобильных телефонов для чтения онлайн-словарей, прослушивания аудиозаписей, просмотра презентаций, работы с сайтом, выполнения тестов и проч. На учебных занятиях гаджеты могут быть использованы только в учебных целях.

Для реализации программы учебной дисциплины в условиях дистанционного обучения, организуемого в случае возникновения особых обстоятельств, необходимо оснащение рабочего места обучающихся:

- персональным компьютером либо мобильным техническим устройством (устройство сотовой связи, планшет и т.п.) с выходом в сеть Интернет;
- программным обеспечением и средствами виртуальной коммуникации Skype, Zoom.

В условиях дистанционного обучения задания для студентов, которые не имеют возможности работать с помощью сервиса Zoom рассылаются с помощью электронной почты; для обучающихся обеспечивается доступ к учебным материалам, размещенным на Яндекс- диске; лекции, теоретические материалы УМК, задания и учебные тексты для практических работ и самостоятельной работы студентов (СРС) также размещаются в группе социальной сети «ВК» в разделе «Беседа».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бирюкова, Е.Д. Хореографическая подготовка в спорте [Текст] / Е.Д. Бирюкова. - Киев: КГИФК, 2020. – 300 с.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртова, А.И. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: ВЛАДОС, 2018. – 256 с.

Дополнительные источники:

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова. – Москва: Искусство, 1984. – 230 с.
2. Блок, Е.Д. Классический танец. История и современность [Текст] / Е.Д.Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 243 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] /А.Я. Ваганова. - Москва: Искусство, 1963. - 168 с.
4. Васильева, Е.Д. Танец [Текст] / Е.Д. Васильева. - Москва: Искусство, 1968. – 200 с.
5. Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст] / Т.С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 792 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Выполнение движений в соответствии с музыкой, выразительно, точно, технично.	В ходе проведения ПЗ и СР: оценка на практических занятиях в соответствии с правильным выполнением движений (выразительность, точность, техничность).
Составление композиции из	В ходе проведения ПЗ и СР:

танцевальных движений.	оценка за решение ситуационных задач (составление композиций из танцевальных движений).
Работа над композицией и постановкой этюда.	В ходе проведения ПЗ и СР: оценка на практических занятиях (работа над композицией и постановкой этюда).
Выразительное и непринужденное исполнение танцев.	В ходе проведения ПЗ и СР: наблюдение за исполнением танцев и оценка на практических занятиях
Выполнение различных видов движений.	В ходе проведения ПЗ и СР: наблюдение за исполнением различных видов движений и оценка на практических занятиях.
Осознанное применение методики исполнения основных движений танцев.	В ходе проведения ПЗ и СР: наблюдение за методическим правильным исполнением основных движений танцев и оценка на практических занятиях.
Осознанное применение основ образного движения и импровизации в танце.	В ходе проведения ПЗ и СР: наблюдение за исполнением образных движений, процессом импровизации и оценка на практических занятиях.