

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ  
ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Дубовский педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО на заседании ПЦК  
специальных дисциплин  
Протокол № 5 от «17» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

О.А. Бочкарева

ОДОБРЕНО на заседании педсовета  
Протокол № 5 от «17» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.14 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

44.02.01 Дошкольное образование

2024

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.12 Основы режиссуры в профессиональной деятельности педагога» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.01 Дошкольное образование.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дубовский педагогический колледж».

Разработчик: Степанов Н. А., преподаватель ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж».

Рекомендована ПЦК специальных дисциплин Протокол № 5 от «17» апреля 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области образования, при наличии среднего профессионального образования или высшего непедагогического образования. Опыт работы не требуется.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00 профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- диагностировать современную ситуацию в образовании, актуализирующую изучение теории и практики использования средств режиссерской профессии в практике педагога;
- формировать мотивы деятельности, направленные на педагогическое творчество.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия из области педагогической режиссуры (борьба в педагогике, педагогическая композиция, педагогическая сверхзадача, педагогическая мизансцена и др.);
- механизм педагогической интеграции рациональной и эмоциональной сторон процесса обучения;
- комплекс специальных режиссерских умений: азбука словесных воздействий, рычаги мобилизованности, способность «читать» поведение, распределение и удерживание инициативы;
- «теорию взаимодействия», включающую в себя организаторские, коммуникативные умения, умение распределять время, выстраивать сценографию, создавать педагогически целесообразную атмосферу, управлять активностью.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 36 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<b>24</b>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>2</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы режиссуры в профессиональной деятельности педагога»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы режиссуры		2	
Тема 1.1. Основные понятия и сущность режиссуры. Основы педагогической режиссуры	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Основы режиссуры.</b> История режиссуры. Система Станиславского. Принципы режиссуры. Основные функции и роль режиссера. Основные понятия в режиссуре. Режиссура как построение зрелища. Режиссерский замысел.</p> <p><b>2. Педагог и режиссура</b> Режиссура педагогики. Стратегические направления деятельности педагога-режиссера. Этапы формирования умений педагогической режиссуры (мотивационный, информационный, процессуально-обучающий и деятельностный). Сущность деятельности режиссера: ее эстетическая, педагогическая, технологическая и социальная значимость. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе. Одухотворенность идеями как основное условие педагогической деятельности</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Язык режиссерских заданий — действия. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение и подсказ. Режиссерские профессиональные способности.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p>	1	1
		-	
		1	
		-	

<p><b>Раздел 2.</b> <b>Основы режиссуры</b> <b>в педагогической</b> <b>деятельности.</b></p>		32	
<p><b>Тема 2.1</b> <b>Режиссерские</b> <b>понятия в</b> <b>педагогике.</b> <b>Основы образа</b> <b>педагога-режиссера</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности</b> Общие черты актерско-режиссерской и педагогической деятельности (содержательный, инструментальный, целевой признаки и др.). Специфические особенности деятельности педагога и артиста. Понятие о педагогической сверхзадаче. Значение системы К.С. Станиславского для педагогической деятельности и творчества. Развитие идей Станиславского в режиссерской теории действий П.М. Ершова.</p> <p><b>2. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика</b> Артистизм в структуре личности педагога. Понятие о художественных ролях педагога. Педагог как драматург. Педагог как режиссер. Педагог как артист. Сущность педагогического артистизма, его структура. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога. Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения. Необходимость изучения и развития артистизма. Условия и пути развития педагогического артистизма</p> <p><b>3. Понятие композиции в педагогике, педагогических конфликта, мизансцены, темпоритма</b> Композиция различных этапов педагогического события. Понятие композиции и композиции педагогического события в педагогике. Функции педагогического конфликта. Понятие мизансцены в искусстве. Педагогическая наполненность термина. Компоненты мизансцены: пространство, количество участников, центр, связи между участниками, предметное сопровождение. Отражение темпоритмовой стороны педагогики в педагогическом языке. Соотношение в театральном искусстве и педагогике темпа и ритма. Зависимость эффективности педагогического взаимодействия от его темпа и ритма.</p> <p><b>4. Тренинг публичного выступления и имидж педагога и импровизация как оперативное оценивание педагогом ситуации педагогического взаимодействия</b> Практика риторической аргументации. Развитие интонационной выразительности голоса. Значение</p>	8	2

<p>интонации для речи. Педагогический потенциал интонации в речи педагога. Виды интонации: логическая и эмоционально экспрессивная. Паузация.</p> <p>Понятие имиджа. Связь имиджа со стилем педагогической деятельности.</p> <p>Источники и этапы импровизации.</p>		
<p><b>Лабораторные работы</b></p>	-	
<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Развитие идей Станиславского в режиссерской теории действий П.М. Ершова.</p> <p>Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога.</p> <p>Атмосфера как настроение и энергетическое поле ситуаций педагогического общения.</p> <p>Тема педагогического события как элемент композиции. Начало педагогического взаимодействия как элемент композиции. «Коммуникативная атака». Работа с новым материалом. Окончание педагогического взаимодействия.</p> <p>Стратегии разрешения педагогических конфликтных ситуаций.</p> <p>Преодоление психологических барьеров и коммуникативных трудностей в тактике разрешения конфликта. Оценка способов реагирования в конфликте. Профилактика конфликтных ситуаций в педагогическом процессе.</p> <p>Варианты педагогических мизансцен. Педагогические функции мизансцены: пропедевтическая, диагностическая, психологическая, нравственно-ориентационная и др.</p> <p>Профессиональные умения педагога в области педагогического мизансценирования: умение наблюдать и планировать взаимоотношения членов группы, планировать рисунок мизансцены, выстраивать композиционную группу, создавать динамику отношенческого центра и др.</p> <p>«Технология» педагогического мизансценирования.</p> <p>Педагогическое умение держать паузу.</p> <p>Темп работы как чередование скорости и неспешности в выполнении школьных дел. Умения педагога, связанные с налаживанием темпоритма педагогического процесса.</p> <p>Техника чтения: паузы, ударения, темп, повышение и понижение тона. Правила чтения текста.</p> <p>Диагностика педагогического имиджа.</p> <p>Профессиональная сила и слабость учителя.</p> <p>Развитые внимание, воображение, интуиция, состояние творческого поиска и вдохновения как творческая доминанта педагогической импровизации. Овладение умением педагогической импровизации как один из путей восхождения к педагогическому мастерству. Развитие импровизационных навыков и творчества участников тренинга.</p>	24	3



<b>Контрольные работы</b>	-
<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, комплект учебно-методической документации.

**Технические средства обучения:** переносная презентационная система: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, экран, флеш-накопители.

В процессе освоения студентами содержания программы учебной дисциплины психология общения допускается использование на занятиях мобильных телефонов для чтения онлайн-словарей, прослушивание аудиокниг, просмотр презентаций, работы с сайтом, выполнение тестов и проч. На учебных занятиях гаджеты могут быть использованы только в учебных целях.

#### **Оборудование и технологическое оснащение рабочего места обучающегося**

Для реализации программы учебной дисциплины в условиях дистанционного обучения, организуемого в случае возникновения особых обстоятельств, необходимо оснащение рабочего места обучающихся:

- персональным компьютером либо мобильным техническим устройством (устройство сотовой связи, планшет и т.п.) с выходом в сеть Интернет;
- программным обеспечением и средствами виртуальной коммуникации Skype, Zoom.

В условиях дистанционного обучения задания для студентов, которые не имеют возможности работать с помощью сервиса Zoom рассылаются с помощью электронной почты; для обучающихся обеспечивается доступ к учебным материалам, размещенным на Яндекс-диске лекции, теоретические материалы УМК, задания и учебные тексты для практических работ и самостоятельной работы студентов (СРС) также размещаются в группе социальной сети «ВК» в разделе «Беседа».

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Аникеева Н. П. Режиссура педагогического взаимодействия. Новосибирск, 1991.
2. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
3. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. М., 1998.
4. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. М., 1987.
5. Кан-Калик В. А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. Грозный, 1976.
6. Кожара Е. В. Система педагогической режиссуры. СПб., 2003.
7. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. М., 1981.

8. Попов Л. Н. Технология реализации педагогического образа // Образование и наука. Изв. УрО РАО. 2010. № 3 (71). С. 49–57.
9. Смирнов С. А. Понятие режиссуры игры в педагогике // Вестн. высш. шк. 1987. № 6. С. 34–38.
10. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 8 т. М., 1954.
11. Театральная энциклопедия: в 4 т. Т. 4. М., 1965. С. 563–564.

Дополнительные источники:

1. Бозванова, Е. И. Компетентностный подход в подготовке современного специалиста // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). / Е. И. Бозванова – Чита : Издательство Молодой ученый, 2011. – С. 174-176.
2. Булатова, О. С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студ. высш. вед. учеб. заведений. / О. С. Булатова. – М. : Издательский цент «Академия», 2001. – 240 с.
3. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / Сергей Гиппиус. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с. : (Золотой фонд актёрского мастерства).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> - формировать мотивы деятельности, направленные на педагогическое творчество	- наблюдение и оценка
- диагностировать современную ситуацию в образовании, актуализирующую изучение теории и практики использования средств режиссерской профессии в практике педагога	- оценка практической работы
<b>знать:</b> - понятия из области педагогической режиссуры (борьба в педагогике, педагогическая композиция, педагогическая сверхзадача, педагогическая мизансцена и др.)	- оценка практической работы
- комплекс специальных режиссерских умений: азбука словесных воздействий, рычаги мобилизованности, способность «читать» поведение, распределение и удерживание инициативу	- оценка практической работы
- «теорию взаимодействия», включающую в себя организаторские, коммуникативные умения, умение распределять время, выстраивать сценографию, создавать педагогически целесообразную атмосферу, управлять активностью	- оценка практической работы
- механизм педагогической интеграции рациональной и эмоциональной сторон процесса обучения	- оценка результатов исследования
- комплекс специальных режиссерских умений: азбука словесных воздействий, рычаги мобилизованности, способность «читать» поведение, распределение и удерживание инициативу	- оценка практической работы