

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Дубовский педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО на заседании ПЦК русского  
языка и литературы  
Протокол № 9 от «17» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
О.А. Бочкарева \_\_\_\_\_

ОДОБРЕНО на заседании педсовета  
Протокол № 5 от «17» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД. 03 ЛИТЕРАТУРА**

49.02.01 Физическая культура

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дубовский педагогический колледж».

Разработчик: Станковская Н.А., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Дубовский педагогический колледж».

Рекомендована ПЦК русского языка и литературы. Протокол № 9 от «17» апреля 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Литература»**

## **1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО:**

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413"(Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034).

Рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 12.07.2023 № 74228).

Рабочая программа по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработана с учетом профессиональной направленности по специальности 49.02.01 Физическая культура, предусматривающая интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением в разделы дисциплины.

При составлении рабочей программы были учтены методические рекомендации по организации обучения (разработка дидактических материалов) по общеобразовательной дисциплине «Литература» (ИРПО, 2024 г.).

Профессиональная направленность обучения достигается путем:

- интенсивной подготовки;
- профессиональной направленности общеобразовательной подготовки, включение тем профессиональной направленности;
- практической подготовки;
- применения передовых технологий преподавания, в том числе технологий дистанционного и электронного обучения.

Дисциплина «Литература» обладает значительным потенциалом для формирования разносторонне развитой личности, воспитания общероссийской идентичности, базовых гуманистических ценностей, воспитанием чувства собственного достоинства.

Специфика общеобразовательной дисциплины «Литература» предполагает включение в содержание курса целого ряда компонентов, к которым относятся: овладение разными видами чтения художественных и нехудожественных текстов; опыт применения полученных знаний и умений в познавательной и практической деятельности; опыт создания собственного высказывания о прочитанном тексте в разных форматах.

Практическая направленность и функциональная составляющая изучения дисциплины «Литература» связана с формированием опыта применения полученных знаний и умений в различных жизненных ситуациях, и это обеспечивает вклад дисциплины в формирование функциональной грамотности обучающихся.

Практико-ориентированные формы организации образовательного процесса создают условия для реализации целей дисциплины «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Учебная дисциплина «Литература» нацелена на формирование у обучающихся умения планировать исследовательскую и проектную деятельность.

В процессе изучения учебной дисциплины «Литература» студенты выполняют индивидуальные проекты, по темам, имеющим профессиональную направленность:

- Проблема трусости и смелости, честности и предательства в русской литературе.

- Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- Расписание дня дворянина в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- Великая Отечественная война в русской художественной литературе.

- Фитнес от классиков: как писатели поддерживали себя в форме.

- Спорт и его связь с литературой.

- Русские писатели о здоровом образе жизни.

Реализация программы предусматривает использование возможностей дистанционного обучения. Дистанционное обучение (ДО) осуществляется удалённо и основано на организации самостоятельной работы (СР) обучающихся по подготовленным материалам. Работа в режиме удаленного обучения предполагает: изучение теоретических материалов, выполнение практических работ, заданий самостоятельной работы.

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

### **1.2.1. Цель учебной дисциплины**

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов

и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов

**1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

| Код и наименование формируемых компетенций   | Планируемые результаты  |  |
|--|---|--|
|  | Общие   | Дисциплинарные   |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении</li> <li>– произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в <ul style="list-style-type: none"> <li>– процессе литературного образования;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</li> </ul> </li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> </ul> | <p>ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты   |   |
|--|--|---|
|  | Общие  | Дисциплинарные  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> </ul> | <p>словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p> |



| Код и наименование формируемых компетенций  | Планируемые результаты   |  |
|---|--|--|
|   | Общие  | Дисциплинарные   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность использования знаний в познавательной и социальной практике</li> </ul>  |  |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой</li> </ul> | <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая),</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций  | Планируемые результаты  |   |
|---|---|---|
|   | Общие   | Дисциплинарные  |
|   | <p>аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul> | <p>дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и | <p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,</li> </ul>  | <p>ПРБ 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>  |

| Код и наименование формируемых компетенций             | Планируемые результаты   |  |
|--|--|--|
|  | Общие  | Дисциплинарные   |
| финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | <p>ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> | <p>ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций                            | Планируемые результаты   |   |
|---|--|---|
|   | Общие  | Дисциплинарные  |
|   | <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>   |   |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> </ul> </li> </ul> | <p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций   | Планируемые результаты   |   |
|--|--|---|
|  | Общие  | Дисциплинарные  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul> |   |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> </ul>  | <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты  |  |
|--|---|--|
|  | Общие   | Дисциплинарные   |
|  | <p>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> | <p>образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПР6 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций  | Планируемые результаты  |  |
|---|---|--|
|   | Общие   | Дисциплинарные   |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | <p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> </ul> | <p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций   | Планируемые результаты   |   |
|--|--|---|
|  | Общие  | Дисциплинарные  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной деятельности</li> </ul> |   |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> </ul>   | <p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не</p> |



| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты   |   |
|--|--|---|
|  | Общие  | Дисциплинарные  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> <li>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> <li>б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul> </li> </ul> | <p>менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций  | Планируемые результаты  |   |
|---|---|---|
|   | Общие   | Дисциплинарные  |
| ПК 1.1. Планировать и анализировать физкультурно-спортивную работу  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.</li> </ul> | <p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> |
| ПК 2.1. Разрабатывать методическое обеспечение для организации и проведения занятий по физической культуре и спорту, физкультурно-спортивной работе | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ программ и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ;</li> <li>- планирование занятий по физической культуре и спорту с учётом задач и особенностей реализуемой программы;</li> <li>- разработка методических материалов для реализации программ.</li> </ul>   | <p>ПРБ 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной</p>   |

| Код и наименование формируемых компетенций  | Планируемые результаты  |  |
|---|---|--|
|   | Общие   | Дисциплинарные   |
|   |   | переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.   |
| ПК 2.2. Систематизировать педагогический опыт в области физической культуры и спорта на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности специалистов в области физической культуры и спорта | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.</li> </ul> | ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка. |
| ПК 2.3. Оформлять результаты методической и исследовательской деятельности в виде выступлений, докладов, отчетов  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление портфолио профессиональных достижений;</li> <li>- подготовка и презентации отчетов, рефератов, докладов.</li> </ul>   | <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного</p>  |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты |   |
|--|------------------------|---|
|  | Общие                  | Дисциплинарные  |
|  |                        | <p>истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> |

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих личностных результатов:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»;

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государств;

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 14 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 15 Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем

ЛР 16 Осознающий культурное наследие региона, готовый его сохранять, поддерживать и развивать для формирования положительного имиджа региона.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем в часах |
|---|---------------|
| <b>Объем образовательной программы дисциплины</b>                                 | <b>156</b>    |
| в т. ч.   |               |
| <b>Основное содержание</b>  | <b>136</b>    |
| в т. ч.   |               |
| теоретическое обучение  | 57            |
| практические занятия  | 79            |
| <b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> | <b>18</b>     |
| в т. ч.   |               |
| теоретическое обучение  | 3             |
| практические занятия  | 11            |
| индивидуальный проект   | 4             |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>                        | <b>2</b>      |

Практико-ориентированное обучение при изучении ОД «Литература» составляет 90 часов.

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем                                    | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)  | Объем часов | Формируемые компетенции   |
|--|---|-------------|---|
| 1  | 2   | 3           | 4   |
| <b>Введение</b>  |   | <b>3</b>    |   |
| <b>Введение</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3 |
|  | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы Самобытность русской литературы.<br>Основы литературоведческого анализа художественных произведений.   | 1           |   |
|  | <b>Профессионально-ориентированное содержание</b><br>Определение значения литературы при освоении специальности Физическая культура   | 1           |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Входная контрольная работа   | <b>1</b>    |   |
| <b>Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века</b>   |   | <b>58</b>   |   |
| <b>Тема 1.1. Творчество писателей второй половины XIX века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09                         |
|  | Краткий обзор литературы второй половины 19 века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.   | 2           |   |
| <b>Тема 1.2. Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>7</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09                          |
|  | А. Н. Островский Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.<br>Тема темного царства. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Город Калинов и его жители.<br>Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. | 2           |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>5</b>    |   |
|  | Мир «темного царства» в пьесе «Гроза»<br>Свод законов Города Калинова и его обитателей.<br>Определение трагичности конфликта в пьесе А. Н. Островского.<br>Раскрытие трагичности образа Катерины в пьесе «Гроза»<br>Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева  | 4           |   |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | <b>1</b>    |   |

|  |   |          |  |
|--|---|----------|--|
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>5</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09                                 |
|  | И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Система образов в романе Гончарова. Историко-философский смысл романа. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева)   | 2        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>3</b> |  |
|  | Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).<br>Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.<br>Обломов и Штольц: детство, юность, зрелость   | 3        |  |
| <b>Тема 1.4.</b><br><b>«Дело мастера боится»</b>                   | <b>Профессионально-ориентированное содержание</b>   | <b>3</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 3        |  |
|  | «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами   | 1        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b> |  |
|  | Работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов»: «Обломов на службе». Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?».   |          |  |
| <b>Тема 1.5.</b><br><b>Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883)</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>7</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 |
|  | И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Тема любви в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)      | 2        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>5</b> |  |
|  | Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Составление таблицы «Базаров и П.П. Кирсанов», «Базаров и Аркадий». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей» Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»   | 4        |  |
|  | <b>Профессионально-ориентированное содержание</b><br>Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей.  | 1        |  |
| <b>Тема 1.6.</b><br><b>Николай Алексеевич Некрасов (1821–1878)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>7</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09                                 |
|  | Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.<br>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. | 2        |  |



|  |   |          |   |
|--|---|----------|---|
|  | Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы   |          |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>5</b> |   |
|  | Чтение и анализ стихотворений, например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие.<br>Составление литературных портретов Якима Нагого, Агапа Петрова, Власа, Клима Лавина, Савелия.<br>Раскрытие нравственной проблематики и композиционного решения в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», характеристика многообразия крестьянских типов<br>Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 5        |   |
| <b>Тема 1.7.</b><br><b>Николай Семенович Лесков</b><br><b>(1831–1895)</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05 ОК 06,<br>ОК 09 |
|  | Н.С. Лесков Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета. Мотив преступления.  | 1        |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>1</b> |   |
|  | Губительная сила страсти в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  | 1        |   |
| <b>Тема 1.8.</b><br><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b><br><b>(1826—1889)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05 ОК 06,<br>ОК 09 |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества.<br>роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.<br>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.<br>Образы градоначальников<br>Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык  | 2        |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>4</b> |   |
|  | Определение объектов сатиры и гротеска в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проведение анализа отдельных глав.  | 3        |   |
|  | Контрольная работа  | 1        |   |
|  |   |          |   |
| <b>Тема 1.9.</b><br><b>Федор Михайлович Достоевский</b><br><b>(1821—1881)</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>9</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05 ОК 06,<br>ОК 09 |
|  | Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Идея христианского смирения как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира   | 2        |   |

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>7</b>  |  |
|   | Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Проблема «сильной личности» и «толпы», «тварей дрожащих» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.<br>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей<br>Доброта и милосердие не требуют усердия, если душа состоит из них (образ Сони Мармеладовой) |           |  |
| <b>Тема 1.10.<br/>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 |
|   | Толстой Л.Н. Краткий очерк жизни и творчества. Роман-Эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Художественные принципы в изображении русской действительности. Символическое значение понятий «война» и «мир». Правдивое изображение войны. Мировое значение творчества Толстого.  | 3         |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>7</b>  |  |
|   | Война как явление, противоречащее человеческой природе.<br>Авторский идеал семьи в романе «Война и мир»<br>Социальная позиция Пьера Безухова: отношение к крестьянам, аристократии, идеи о реформах<br>Дорога чести Андрея Болконского<br>Духовная красота и внутреннее богатство личности (образ Наташи Ростовой в романе)  | 6         |  |
|   | <b>Профессионально-ориентированное содержание</b><br>Расписание дня дворянина в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»   | 1         |  |
| <b>Раздел 2. Русская поэзия второй половины XIX века</b>  |  | <b>7</b>  |  |
| <b>Тема 2.1.<br/>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b>    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>3</b>  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09                                 |
|   | Ф.И. Тютчев. Краткий очерк жизни и творчества. Философские мотивы поэзии Тютчева. Тема человека и природы. Пластичность и символичность поэтических образов. Тема любви  | 1         |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>2</b>  |  |
|   | Выразительное чтение наизусть лирического произведения. Чтение и анализ стихотворений по выбору, например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие   | 2         |  |
| <b>Тема 2.2.<br/>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09                                 |
|   | А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком  | 1         |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>3</b>  |  |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
|  | Выразительное чтение наизусть лирического произведения. Чтение и анализ стихотворений по выбору, например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.  | 2         |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | 1         |  |
| <b>Раздел 3. Русская литература конца XIX – начала XX веков</b>                                    |   | <b>23</b> |  |
| <b>Тема 3.1. Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX веков</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>1</b>  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05 ОК 06, ОК 09  |
|  | Общая характеристика литературы конца 19 - начала 20 веков. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики   | 1         |  |
| <b>Тема 3.2. Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>5</b>  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09                                 |
|  | А.П. Чехов. Краткий очерк жизни и творчества. Малая проза А.П. Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 1         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>4</b>  |  |
|  | Защита мини-докладов / проектов (по выбору) по рассказам А.П.Чехова<br>Составление цитатного плана духовной деградации Ионыча (по рассказу А. Чехова «Ионыч»).<br>Речевые и портретные характеристики персонажей пьесы. Инсценировка избранных эпизодов пьесы   | 3         |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | 1         |  |
| <b>Тема 3.3. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</b> | <b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>   |           | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>  |  |
|  | Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности   | -         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b>  |  |
|  | Изучение и систематизация базовых знаний и передового опыта в области физической культуры и спорта; анализ профессиональных журналов спортивной и педагогической направленности; отбор, систематизация и использование информации для создания устного  | 2         |  |

|  |   |          |   |
|--|---|----------|---|
|  | высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал».   |          |   |
| <b>Тема 3.4.</b><br><b>Иван Алексеевич Бунин</b><br><b>(1870—1953)</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>3</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05 ОК 06,<br>ОК 09                                       |
|  | И. А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. «Живопись словом» – характерная особенность прозы И. А. Бунина Национальные истоки героев рассказов Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Цикл рассказов «Темные аллеи»  | 1        |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b> |   |
|  | Раскрытие темы любви в цикле рассказов «Темные аллеи»<br>Составление вопросов для идейно – художественного анализа рассказа «Господин из Сан-Франциско»   | 2        |   |
| <b>Тема 3.5.</b><br><b>Александр Иванович Куприн</b><br><b>(1870—1938)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>3</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05 ОК 06,<br>ОК 09                                       |
|  | А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Олеся». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.  | 1        |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b> |   |
|  | Анализ повести «Олеся». Осуждение пороков современного общества. Люди цивилизации и люди природы. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведении А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна   | 1        |   |
| <b>Тема 3.6.</b><br><b>Леонид Николаевич Андреев</b><br><b>(1971-1919)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05 ОК 06,<br>ОК 09                                       |
|  | Л.Н. Андреев. Краткий очерк жизни и творчества. Идейно-художественное своеобразие рассказов Л. Андреева. Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора   | 1        |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>1</b> |   |
|  | Проблема иллюзорности человеческой жизни в рассказе Леонида Андреева «Большой шлем»   | 1        |   |
| <b>Тема 3.7. «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»</b>         | <b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>   |          | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05 ОК 06,<br>ОК 09, ПК 1.1,<br>ПК 2.1, ПК 2.2,<br>ПК 2.3 |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> |   |
|  | Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. | 1        |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>1</b> |   |
|  | Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка   | 1        |   |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
|  | составленных резюме. Понятие о проектном резюме. Подготовка, оформление и представление результатов собственной спортивной и / или профессиональной деятельности в сфере физической культуры и спорта  |           |  |
| <b>Тема 3.8. Поэзия серебряного века</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>5</b>  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. (В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Анненский). Идея «преобразованной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Анненский). Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества, сила и слабость этой позиции. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеистов. Стремление к экзотичности описания, героизация действительности. Н.С. Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. О. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Футуризм. Манифесты футуристов, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников). | 4         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>1</b>  |  |
|  | Контрольная работа   | 1         |  |
| <b>Раздел 4. Русская литература XX века</b>      |  | <b>46</b> |  |
| <b>Тема 4.1. Литература 20-40 годов XX века.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>1</b>  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | Основные потоки литературы 20 века: литература, созданная на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».  | 1         |  |
| <b>Тема 4.2. Максим Горький (1868-1936)</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. Спор о предназначении человека. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.   | 1         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>3</b>  |  |
|  | Романтизм ранних рассказов писателя. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. Определение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философского смысла<br>Социальный конфликт в пьесе А.М. Горького «На дне»   | 3         |  |
| <b>Тема 4.3.</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | ОК 01, ОК 02,                                  |

|  |   |          |  |
|--|---|----------|--|
| <b>Александр Александрович Блок (1880—1921)</b>              | А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя Блока. Проблематика, композиция и язык поэмы «12». Сюжет поэмы и ее герои  | 1        | ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09               |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>1</b> |  |
|  | Выявление художественных особенностей поэмы А. Блока «Двенадцать»: сюжет, герои, композиция, лексика, образ Христа в поэме  | 1        |  |
| <b>Тема 4.4 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви.                          | 1        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>1</b> |  |
|  | Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре  | 1        |  |
| <b>Тема 4.5 Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Тема родины в лирике Есенина. Трагизм восприятия ломки в деревне. Любовная лирика Есенина  | 1        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>1</b> |  |
|  | Выразительное чтение наизусть лирического произведения. Анализ стихотворений С. Есенина разной тематической направленности  | 1        |  |
| <b>Тема 4.6 Осип Эмильевич Мандельштам (1891–1938)</b>       | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>1</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе   | 1        |  |
| <b>Тема 4.7. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | М. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Художественные особенности поэзии, своеобразие стиля  | 1        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>1</b> |  |
|  | Выявление художественных особенностей и идейно-тематической направленности поэзии Марины Цветаевой  | 1        |  |
| <b>Тема 4.8. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>3</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тема любви к Родине и гражданского мужества в зрелой лирике Ахматовой. Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием». | 1        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b> |  |

|   |  |          |   |
|---|--|----------|---|
|   | Выразительное чтение наизусть лирического произведения. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини.  | 2        |   |
| <b>Тема 4.9.</b><br><b>Борис Леонидович</b><br><b>Пастернак (1890-1960)</b>               | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>1</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05 ОК 06,<br>ОК 09                                       |
|   | Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта  | 1        |   |
| <b>Тема 4.10.</b><br><b>Николай Алексеевич</b><br><b>Островский</b><br><b>(1904–1936)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05 ОК 06,<br>ОК 09, ПК 1.1,<br>ПК 2.1, ПК 2.2,<br>ПК 2.3 |
|   | Н.А. Островский. Очерк жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь». История создания, идейно-художественное своеобразие романа.   | 1        |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>1</b> |   |
|   | <b>Профессионально-ориентированное содержание</b><br>Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа   | 1        |   |
| <b>Тема 4.11.</b><br><b>Михаил</b><br><b>Александрович</b><br><b>Шолохов (1905-1984)</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>3</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05 ОК 06,<br>ОК 09                                       |
|   | М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Женские образы в романе   | 1        |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>2</b> |   |
|   | Работа с эпизодами романа. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение   | 2        |   |
| <b>Тема 4.12.</b><br><b>Михаил Афанасьевич</b><br><b>Булгаков (1894-1940)</b>             | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05 ОК 06,<br>ОК 09                                       |
|   | М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Создание, композиция и жанр. Тема совести и чести. «Ведомство тьмы и ведомство света». Философская трактовка библейского сюжета в романе. Любовь героев как высокая духовная ценность. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Мировая история романа «Мастер и Маргарита». Изображение человеческих пороков. | 1        |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>3</b> |   |
|   | Определение своеобразие романа «Мастер и Маргарита»: жанр, три мира в романе, система образов, фантастическое и реалистическое. Тема добра и милосердия в романе «Мастер и Маргарита»  | 3        |   |
| <b>Тема 4.13.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>3</b> | ОК 01, ОК 02,   |

|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
| <b>Андрей Платонович Платонов (1899-1951)</b>                                       | А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.  | 1        | ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>2</b> |  |
|   | «Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П. Платонова «Котлован»  | 1        |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | 1        |  |
| <b>Тема 4.14. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>5</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 |
|   | Деятели литературы на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, К Симонов, М. Исаковский, Ю. Друнига и др.). Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе послевоенных лет (В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка» и др.). Исследование природы подвига и предательства. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации<br>Драматургия Великой Отечественной войны. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В.С. Розов «Вечно живые» и другие<br>Фадеев Александр Александрович (1901-1956) Роман «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. Роман о подвиге юных комсомольцев в годы Великой Отечественной войны. | 2        |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>3</b> |  |
|   | Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства.   | 1        |  |
|   | <b>Профессионально-ориентированное содержание</b><br>Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»<br>Мотив испытания войной на войне и после войны в рассказе Виктора Петровича Астафьева «Связистка». Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.   | 2        |  |
| <b>Тема 4.15. Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09                                 |
|   | А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.   | 1        |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>1</b> |  |
|   | Выразительное чтение наизусть лирического произведения. Подготовка материала по темам: «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»   | 1        |  |



|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
| <b>Тема 4.16.</b><br><b>Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|   | А. И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого         | 1        |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>1</b> |  |
|   | «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ фрагмента «Архипелаг ГУЛАГ». Мини-рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя                                | 1        |  |
| <b>Тема 4.17.</b><br><b>Василий Макарович Шукшин (1929-1974)</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|   | Деревенская проза». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека  | 1        |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>1</b> |  |
|   | Анализ рассказов. Художественные особенности прозы В. Шукшина  | 1        |  |
| <b>Тема 4.18.</b><br><b>Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|   | В. Г. Распутин. Краткий очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»  | -        |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>2</b> |  |
|   | Биография писателя. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения | 2        |  |
| <b>Тема 4.19.</b><br><b>Николай Михайлович Рубцов (1936-1971)</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>1</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|   | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы   | -        |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>1</b> |  |
|   | Выразительное чтение стихотворений. Определение идейно-тематического разнообразия и художественных особенностей поэзии Николая Рубцова   | 1        |  |
| <b>Тема 4.20.</b><br><b>Иосиф Александрович Бродский (1940-1996)</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>1</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|   | Философские мотивы в лирике И. А. Бродского. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».                                    | -        |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>1</b> |  |
|   | Выразительное чтение стихотворений.  | 1        |  |

|   |   |          |  |
|---|---|----------|--|
|   | Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»   |          |  |
| <b>Тема 4.21. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии</b> | <b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>   |          | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>1</b> |  |
|   | Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».   | -        |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>1</b> |  |
|   | Практические занятия: участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов для информирования населения о рисках, связанных с недостатком движения и физической активности; для вовлечения населения в занятия фитнесом, пропаганды ЗОЖ и физической активности среди населения (например, В.С. Высоцкий, В.И. Лебедев-Кумач).   | 1        |  |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XX – начала XXI веков</b>                         |   | <b>6</b> |  |
| <b>Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>3</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09                                 |
|   | Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»), В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие) | 1        |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b> |  |
|   | Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»   | 2        |  |
| <b>Тема 5.2. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>1</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09                                 |
|   | <b>Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</b><br>Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И.  | -        |  |

|  |   |          |  |
|--|---|----------|--|
|  | Рожественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева  |          |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>1</b> |  |
|  | Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».<br>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных   |          |  |
| <b>Тема 5.3. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>                                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.  | -        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>1</b> |  |
|  | Определение художественных особенностей пьесы А. Вампилова  | 1        |  |
| <b>Раздел 6. Литература народов России</b>   |   | <b>2</b> |  |
| <b>Тема 6.1. Поэзия и проза народов России</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой. Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю. Шесталова «Синий цоколь монумента» и другие. Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Карима, М. Джалиля, Д. Кугультинова, К Кулиева, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.   | 2        |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература второй половины XIX-XX вв.</b>                                    |   | <b>5</b> |  |
| <b>Тема 7.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы. Проза второй половины XIX-XX вв.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | Основные темы и мотивы зарубежной прозы второй половины XIX века - XX века. Произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.<br>Произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Д. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.<br>Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики | 2        |  |

|  |   |            |  |
|--|---|------------|--|
|  | Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Вечная драма сосуществования человека с окружающим миром, одновременно родным и враждебным ему.  |            |  |
| <b>Тема 7.2. Зарубежная драматургия второй половины XIX-XX вв.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>   | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века. Пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие; пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других. | 2          |  |
| <b>Тема 7.3. Зарубежная поэзия второй половины XIX-XX вв.</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>1</b>   | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 06, ОК 09 |
|  | Основные темы и мотивы зарубежной поэзии второй половины XIX века - XX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие; Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.  | 1          |  |
|  | <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>  | <b>2</b>   |  |
|  | <b>Всего:</b>   | <b>156</b> |  |

### **3. Перечень художественной литературы для выразительного чтения наизусть:**

*Раздел «Литература второй половины XIX века»*

А. Н. Островский. «Гроза», фрагмент (например, монолог Кулигина от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку»; монолог Катерины «Отчего люди не летают!» до слов «Таково хорошо было!»);

Ф.И. Тютчева или А.А. Фета, стихотворение;

Н.А. Некрасов, отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», фрагмент;

Л. Н. Толстой, отрывок из романа-эпопеи «Война и мир».

*Раздел «Литература конца XIX – начала XX вв.»*

К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев и другие представители поэтов Серебряного века, стихотворения.

*Раздел «Литература XX века»*

А.А. Блок, стихотворение

С.А. Есенин, стихотворение

А.А. Ахматова, стихотворение

Ю. В. Друнин, М.В. Исаковский, Ю. Д. Левитанский, Д. С. Самойлов, К.М. Симонов, С. С. Орлов, Б. А. Слуцкий, стихотворения.

*Раздел «Поэзия второй половины XX – начала XXI века»*

В. С. Высоцкий, Н. А. Заболоцкий, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, А. А. Тарковский, Р. И. Рождественский, Ю. П. Кузнецов, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнер, О. Г. Чухонцев, стихотворение

## **4. Условия реализации программы учебной дисциплины**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы соответствует перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

В процессе освоения студентами содержания программы учебной дисциплины допускается использование на занятиях мобильных телефонов с целью:

- дополнительного поиска информации по учебному предмету;
- просмотра презентаций;
- использования онлайн-словарей
- выполнения теста;
- использования фотоаппарата.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **4.2.1. Основные источники:**

1. Коровин, В. И. Литература. 10 класс. Углублённый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова; под ред. В. И. Коровина. – Москва: Просвещение, 2022. – 320 с.

2. Коровин, В. И. Литература. 10 класс. Углублённый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанов; под ред. В. И. Коровина. – Москва: Просвещение, 2022. – 303 с.

3. Коровин, В. И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / В. И. Коровин. – Москва: Просвещение, 2022. – 369 с.

4. Коровин, В. И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник / В. И. Коровин. – Москва: Просвещение, 2022. – 352 с.

#### **4.3.2. Дополнительные источники:**

1. Агеносов В.В. и др, Русская литература XX века Учебник Ч 1,2, 11 кл. – М: Дрофа, 2019.

2. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый уровень. ФГОС. – М: Просвещение, 2018.

3. Кутузов А.Г. и др. В мире литературы Учебник. Ч 1,2 10 кл. – М: Дрофа, 2019.

4. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М./ под ред. Ланина Б. А. Литература. Базовый и углубленный уровни. – М.: Вентана-Граф, 2018.

5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый уровень. ФГОС. - М: «Просвещение», 2019.

6. Лысый Ю.И. Литература 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. – М: Мнемозина, 2018.

6. Михайлов О.Н. Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. – М: Просвещение, 2018.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019.

8. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019.

#### **4.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)

4. Образовательный портал «Учеба» (<http://www.uceba.com/>)

5. Проект Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина «Образование на русском» (<https://pushkininstitute.ru/>)

6. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>)

7. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>)

8. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>)

9. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>)

10. Справочно-информационный портал «Русский язык» (<http://gramota.ru/>)

11. ЭОР Электронный образовательный ресурс: образовательная платформа РЭШ «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru>)

## 5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

| Общая/профессиональная компетенция  | Раздел/Тема  | Тип оценочных мероприятий   |
|---|--|---|
| <p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>  | <p>Введение<br/>           Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 П-о/с., 1.5 П-о/с., 1.6, 1.7, 1.8,1.9, 1.10 П-о/с.<br/>           Р 2, Темы 2.1, 2.2.<br/>           Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3 П-о/с, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 П-о/с, 3.8.<br/>           Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10 П-о/с., 4.11, 4.12, 4.13, 4.14 П-о/с., 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 П-о/с.<br/>           Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3.<br/>           Р 6, Темы 6.1.<br/>           Р 7, Темы 7.1, 7.2, 7.3.</p> | <p>Устный опрос<br/>           Литературоведческий анализ произведений<br/>           Защита творческих работ<br/>           Сочинения-размышления<br/>           Контрольная работа<br/>           Сообщения</p> |
| <p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p>Введение<br/>           Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 П-о/с., 1.5 П-о/с., 1.6, 1.7, 1.8,1.9, 1.10 П-о/с.<br/>           Р 2, Темы 2.1, 2.2.<br/>           Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3 П-о/с, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 П-о/с, 3.8.<br/>           Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10 П-о/с., 4.11, 4.12, 4.13, 4.14 П-о/с., 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 П-о/с.<br/>           Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3.<br/>           Р 6, Темы 6.1.<br/>           Р 7, Темы 7.1, 7.2, 7.3.</p> | <p>Устный опрос<br/>           Литературоведческий анализ произведений<br/>           Защита творческих работ<br/>           Сочинения-размышления<br/>           Контрольная работа<br/>           Сообщения</p> |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,<br/>Предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>Введение<br/>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 П-о/с., 1.5 П-о/с., 1.6, 1.7, 1.8,1.9, 1.10 П-о/с.<br/>Р 2, Темы 2.1, 2.2.<br/>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3 П-о/с, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 П-о/с, 3.8.<br/>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10 П-о/с., 4.11, 4.12, 4.13, 4.14 П-о/с., 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 П-о/с.<br/>Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3.<br/>Р 6, Темы 6.1.<br/>Р 7, Темы 7.1, 7.2, 7.3.</p> | <p>Устный опрос<br/>Литературоведческий анализ произведений<br/>Защита творческих работ<br/>Сочинения-размышления<br/>Контрольная работа<br/>Сообщения</p>                                |
| <p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>   | <p>Введение<br/>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 П-о/с., 1.5 П-о/с., 1.6, 1.7, 1.8,1.9, 1.10 П-о/с.<br/>Р 2, Темы 2.1, 2.2.<br/>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3 П-о/с, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 П-о/с, 3.8.<br/>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10 П-о/с., 4.11, 4.12, 4.13, 4.14 П-о/с., 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 П-о/с.<br/>Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3.<br/>Р 6, Темы 6.1.<br/>Р 7, Темы 7.1, 7.2, 7.3.</p> | <p>Устный опрос<br/>Литературоведческий анализ произведений<br/>Защита творческих работ<br/>Сочинения-размышления<br/>Контрольная работа<br/>Сообщения<br/>Кейс - задания<br/>Проекты</p> |
| <p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>  | <p>Введение<br/>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 П-о/с., 1.5 П-о/с., 1.6, 1.7, 1.8,1.9, 1.10 П-о/с.<br/>Р 2, Темы 2.1, 2.2.<br/>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3 П-о/с, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 П-о/с, 3.8.<br/>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10 П-о/с., 4.11, 4.12, 4.13, 4.14 П-о/с., 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 П-о/с.<br/>Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3.<br/>Р 6, Темы 6.1.</p>                              | <p>Устный опрос<br/>Литературоведческий анализ произведений<br/>Защита творческих работ<br/>Сочинения-размышления<br/>Сообщения<br/>Защита творческих работ</p>                           |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | Р 7, Темы 7.1, 7.2, 7.3.  |   |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Введение<br>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 П-о/с., 1.5 П-о/с., 1.6, 1.7, 1.8,1.9, 1.10 П-о/с.<br>Р 2, Темы 2.1, 2.2.<br>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3 П-о/с, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 П-о/с, 3.8.<br>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10 П-о/с., 4.11, 4.12, 4.13, 4.14 П-о/с., 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 П-о/с.<br>Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3.<br>Р 6, Темы 6.1.<br>Р 7, Темы 7.1, 7.2, 7.3. | Устный опрос<br>Литературоведческий анализ произведений<br>Защита творческих работ<br>Сочинения-размышления<br>Контрольная работа<br>Сообщения<br>Защита творческих работ<br>Контрольная работа |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках  | Введение<br>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 П-о/с., 1.5 П-о/с., 1.6, 1.7, 1.8,1.9, 1.10 П-о/с.<br>Р 2, Темы 2.1, 2.2.<br>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3 П-о/с, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 П-о/с, 3.8.<br>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10 П-о/с., 4.11, 4.12, 4.13, 4.14 П-о/с., 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21 П-о/с.<br>Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3.<br>Р 6, Темы 6.1.<br>Р 7, Темы 7.1, 7.2, 7.3. | Устный опрос<br>Литературоведческий анализ произведений<br>Защита творческих работ<br>Сочинения-размышления<br>Контрольная работа<br>Сообщения  |
| ПК 1.1. Планировать и анализировать физкультурно-спортивную работу  | Введение<br>Р 1, Темы 1.4 П-о/с., 1.5 П-о/с., 1.10 П-о/с.<br>Р 3, Темы 3.3 П-о/с, 3.7 П-о/с.<br>Р 4, Темы 4.10 П-о/с, 4.14 П-о/с., 4.21 П-о/с.  | Устный опрос<br>Литературоведческий анализ произведений<br>Защита творческих работ<br>Сочинения-размышления<br>Контрольная работа<br>Сообщения  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>ПК 2.1. Разрабатывать методическое обеспечение для организации и проведения занятий по физической культуре и спорту, физкультурно-спортивной работе</p>   | <p>Введение<br/> Р 1, Темы 1.4 П-о/с., 1.5 П-о/с., 1.10 П-о/с.<br/> Р 3, Темы 3.3 П-о/с, 3.7 П-о/с.<br/> Р 4, Темы 4.10 П-о/с, 4.14 П-о/с., 4.21 П-о/с.</p> | <p>Устный опрос<br/> Литературоведческий анализ произведений<br/> Защита творческих работ<br/> Сочинения-размышления<br/> Контрольная работа<br/> Сообщения</p> |
| <p>ПК 2.2. Систематизировать педагогический опыт в области физической культуры и спорта на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности специалистов в области физической культуры и спорта</p> | <p>Введение<br/> Р 1, Темы 1.4 П-о/с., 1.5 П-о/с., 1.10 П-о/с.<br/> Р 3, Темы 3.3 П-о/с, 3.7 П-о/с.<br/> Р 4, Темы 4.10 П-о/с, 4.14 П-о/с., 4.21 П-о/с.</p> | <p>Устный опрос<br/> Литературоведческий анализ произведений<br/> Защита творческих работ<br/> Сочинения-размышления<br/> Контрольная работа<br/> Сообщения</p> |
| <p>ПК 2.3. Оформлять результаты методической и исследовательской деятельности в виде выступлений, докладов, отчетов</p>  | <p>Введение<br/> Р 1, Темы 1.4 П-о/с., 1.5 П-о/с., 1.10 П-о/с.<br/> Р 3, Темы 3.3 П-о/с, 3.7 П-о/с.<br/> Р 4, Темы 4.10 П-о/с, 4.14 П-о/с., 4.21 П-о/с.</p> | <p>Устный опрос<br/> Литературоведческий анализ произведений<br/> Защита творческих работ<br/> Сочинения-размышления<br/> Контрольная работа<br/> Сообщения</p> |